

Департамент физической культуры, спорта и дополнительного образования  
Тюменской области  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Информационно-методический сборник  
регионального модельного центра

# Распространение лучших педагогических практик дополнительного образования Тюменской области



Тюмень  
2019



Департамент физической культуры, спорта и дополнительного образования  
Тюменской области  
Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Тюменской области  
«Дворец творчества и спорта «Пионер»

Информационно-методический сборник  
регионального модельного центра

**Распространение  
лучших педагогических практик  
дополнительного образования  
Тюменской области**

**Тюмень  
2019**

**Авторы-составители:** Соболев В.А., заведующий отделением хореографического искусства ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»; Панова Е.В., инструктор-методист отделения танцевального спорта ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер»; Ахлюстина Н.Л., к.социол.н., председатель Тюменского регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников», педагог-организатор Центра развития детских общественных инициатив, волонтерства и досуговой деятельности ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», и др.

**Р 24** Распространение лучших педагогических практик дополнительного образования Тюменской области: информационно-методический сборник Регионального модельного центра дополнительного образования Тюменской области / авторы-сост.: В.А. Соболев, Е.В. Панова, Н.Л. Ахлюстина и др. – Тюмень: ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», 2019. – 80 с.

Информационно-методический сборник выпущен с целью обобщения и распространения лучших педагогических практик Регионального модельного центра дополнительного образования Тюменской области, развития профессионального мастерства и повышения уровня компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования региона.

В первой части издания содержится анализ традиционных и инновационных педагогических методов, форм и приемов, применяемых в хореографическом образовании, а также рассматриваются вопросы становления профессиональной карьеры начинающих педагогов-хореографов. Вторая часть включает в себя тезисы выступлений по итогам научно-практических конференций Тюменского регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников». Третья часть аккумулирует аннотации представленных на CD-диске материалов: статьи С.Г. Филя, посвященной технологиям интерпретации наследия региона в краеведческой и туристской работе; образовательных программ победителей областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2018-2019 гг.).

Сборник адресован руководителям, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам и методистам организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и работающих в рамках федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Социальная активность».

УДК 374  
ББК 74.200.58

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **ЧАСТЬ 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....6**

Введение.....	6
Глава 1. Организационная деятельность.....	7
Глава 2. Учебная деятельность.....	10
Глава 3. Воспитательная деятельность.....	29
Глава 4. Характеристика профессиональной деятельности педагога-хореографа.....	36

## **ЧАСТЬ 2. РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ: ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.....47**

Введение.....	47
Глава 1. Об итогах и перспективах деятельности Тюменского регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» (2016-2019 гг.).....	48
Глава 2. Организация деятельности по информационно медийному направлению РДШ в Тюменской области.....	53
Глава 3. Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ «СОШ посёлка Демьянка» Уватского муниципального района в 2016-2017 учебном году.....	56
Глава 4. Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ Гагаринская СОШ Ишимского муниципального района в 2017-2018 учебном году.....	58
Глава 5. «РДШ – твой путь к успеху!». Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ Маслянская СОШ Сладковского муниципального района в 2016-2019 гг.....	60

## **ЧАСТЬ 3. АННОТАЦИИ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА CD-ДИСКЕ.....64**

Глава 1. Использование метода инвентаризации достопримечательностей при разработке плана интерпретации наследия региона в краеведческой и туристической работе.....	64
Глава 2. Аннотации образовательных программ победителей областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2018-2019 гг.).....	64
2.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дорожной безопасности».....	64
2.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Мир открытий».....	66
2.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Мой город».....	68
2.4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Дзюдо».....	70
2.5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Летим со мной».....	73
2.6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области театрального искусства.....	75

# ЧАСТЬ 1.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

### Введение

Цель учреждений дополнительного образования – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к социальным, культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации.

Танцевальное искусство как средство эстетического воспитания личности обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает любовь к музыке готовит из них будущих, чутких слушателей и ценителей музыки.

Цель данной методической разработки – ознакомить с видами профессиональной деятельности педагога-хореографа: организационной, обучающей, воспитательной, – а также с важными аспектами его профессиональной деятельности.

Подготовка педагога к будущей профессиональной деятельности, отвечающей новым требованиям, должна быть направлена не только на обеспечение его компетентности в определенной предметной области. Не менее важно формирование и развитие ценностных установок, личностных качеств педагога, а также его профессиональных способностей.

Деятельность педагога конкретизируется в его профессиональных функциях. Профессиональные функции педагога – это функции, имеющие непосредственное отношение к его учебно-воспитательной деятельности. Они реализуются в отношениях с воспитанниками и их родителями, коллегами и администрацией школы, управлением образования, представителями общественности и внешкольными воспитательными учреждениями.

К профессиональным функциям педагога в различных видах педагогической деятельности относятся: воспитательная, учебная, коммуникативная, организационная. Следует отметить, что профессиональные функции педагога могут рассматриваться раздельно только условно, на самом деле, они взаимосвязаны. Так, учебная функция является частным случаем воспитательной, коммуникативная обслуживает все остальные функции, организаторская соотносится со всеми предыдущими.

Педагогическая деятельность, как и любая профессиональная деятельность, – это долгосрочный процесс, в котором выделяется несколько периодов, несколько этапов или уровней профессиональной карьеры.

# Глава 1. Организационная деятельность

## 1.1. Нормативно-правовое и программное обеспечение учреждений дополнительного образования

Деятельность учреждений дополнительного образования (далее – УДО) регламентируется следующими нормативными и правовыми документами:

- Конституцией РФ;
- законами РФ, решениями Правительства РФ и федеральных органов по вопросам образования;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом «Об образовании в РФ»;
- Санитарными правилами и нормами (СанПиН);
- нормами и правилами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;
- локальными нормативными актами учреждения.

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Классификация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлена ниже.

Типовая программа – утвержденная Министерством образования и науки РФ и рекомендованная в качестве примерной по конкретной образовательной области или направлению деятельности.

Модифицированная программа – измененная с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, уникальности индивидуального результата обучения и воспитания не только в части условий, но и в содержательном аспекте.

Экспериментальная программа – программа, в которой меняется содержание, организационно-педагогическая основа и методы обучения; предлагаются новые области знания, внедрение новых педагогических технологий.

Авторская программа – созданная педагогом или коллективом педагогов; содержание программы – это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной, актуальностью.

Выделяются следующие виды программ по способу структурирования содержания.

Комплексная – программа, определенным образом соединяющая отдельные направления, виды деятельности, процессы в единое целое.

Интегрированная – программа, объединяющая, восстанавливающая целостность на основе того или иного единства.

Модульная – программа, по способу организации своего содержания составленная из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков.

Сквозная – соизмеряет материал по направлениям, входящим в нее, с учетом возрастных особенностей детей, их количества в группах, физического состояния и т. п.

## **1.2. Требования к форме для занятий танцем**

Для занятий хореографией предусмотрена специальная форма. Форма дисциплинирует человека, заставляет его почувствовать свою принадлежность к тому роду деятельности, чью «спецодежду» он носит.

С самого первого урока необходимо отслеживать, чтобы дети приходили опрятными, в чистой форме, аккуратно причесанные. В.С. Константиновский в книге «Учить прекрасному» отмечает, что «... человек выражает свое уважение к окружающим, друзьям и наставникам и своим внешним видом – аккуратным, подтянутым».

На занятиях не нужны дополнительные внешние раздражители. Внимание педагога должно распределиться на всех детей поровну. Пестрый, цветастый наряд привлекает к себе внимание, хотим мы этого или нет. К одежде педагога это тоже относится. В рабочей одежде воспитанников и педагогов не должно быть ничего отвлекающего от занятий.

В младших группах цвет танцевальной формы – белый. Этот торжественный цвет заставляет очень внимательно относиться к себе. У девочек белый купальник без рукавов, белые носочки без рисунка, балетки. Почему купальник без рукавов? Педагогу важно видеть тело ребенка: его руки, локти, кисти, спину, лопатки. На поясе должна быть резинка, которая выполняет несколько функций: четко разделяет верх и низ корпуса, определяет уровень первой позиции рук, определяет уровень постановки рук «на пояс». На занятиях по детскому танцу, народному, бальному и историко-бытовому танцу добавляется белая юбка до середины бедра.

Прическа у девочек, согласно традициям, почти не меняется: зачесанные назад волосы собраны и закреплены шпильками в пучок на затылке. На занятиях партерной гимнастикой девочки могут делать по два пучка по бокам, чтобы было удобно лежать на коврике.

У мальчиков: белая майка или футболка, черные шорты без карманов, белые носки без рисунка, балетки.

В старших группах девочек цвет рабочей одежды – черный. Черный купальник (можно с рукавами), черные лосины, резинка на талии, балетки. На народный танец добавляются черная юбка и туфли. Для занятий современным и эстрадным танцем используются джазовки.

Форма для мальчиков: белая футболка без рисунков и надписей, черные брюки. Обувь: балетки и сапоги для занятий народным танцем. Для занятий современным и эстрадным танцем используются джазовки.

Форма может быть дополнена, например, шерстянками для сохранения мышц в тепле. Мальчикам, когда у них начинается силовая подготовка и работа



над трюками, можно использовать наколенники для фиксации коленного сустава и предотвращения травм.

Педагог должен следить, чтобы воспитанники приходили на уроки и репетиции в чистой, аккуратной форме. Нельзя позволять им надевать форму под бытовую одежду. Необходимо объяснить детям, что это не гигиенично.

### **1.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Просторный класс, оборудованный зеркалами, балетными станками, полом (деревянный брус, паркет, покрытие). Норма площади из расчета 3-4 м<sup>2</sup> на одного учащегося. Зал высотой не менее 4 метров. Средняя температура воздуха в зале – от +18 °С до +22 °С.

2. Балетные станки на высоте 85-90 см – для детей, 110-115 см – для взрослых. Диаметр палок – 6-8 см; расстояние от палки до стены – 30 см; растяжка между креплениями палок – не более 2 м 30 см.

3. Музыкальные инструменты.

4. Фонограммы.

5. Видеофильмы по хореографии.

6. Аудио-, видеоаппаратура.

7. Форма для занятий.

8. Концертные костюмы, концертная обувь.

9. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

10. Сценическая площадка.

11. Методический и программный материал, специальная литература, учебные пособия.

### **1.4. Профилактика травматизма на занятиях хореографией**

Специфика занятий танцем требует неукоснительного соблюдения методических и организационных требований; соблюдения правил техники безопасности.

Нарушение установленных требований и правил создаёт реальную угрозу травмирования костно-мышечного аппарата обучающихся. Любые повреждения во время занятий выводят из режима работы не только физически, но и морально, психологически, т. к. ученик на какое-то время выбывает из процесса обучения, а впоследствии теряет уверенность в себе, что сдерживает его артистический рост. У получившего травму начинает срабатывать инстинкт самосохранения, появляется боязнь трудных движений. В связи с этим педагогу необходимо научиться своевременно предупреждать возможность травматизма.

Травмы во время занятий могут быть лёгкими, средней значимости и тяжёлыми. Лёгкие травмы (ушибы, царапины, порезы, занозы) не приводят к потере трудоспособности. Средние травмы (растяжения, вывихи) требуют обращения к врачу и приводят к кратковременным выпадениям из общего режима работы. Тяжёлые травмы (разрывы связок, переломы костей) требуют длительного лечения в стационаре.

В танцевальных школах должны быть аптечки для оказания первой медицинской помощи. В случае тяжелых травм следует немедленно вызывать скорую помощь.

Основными и типичными причинами травматизма на занятиях и репетициях являются: несоблюдение правил учащимися; нарушение методики, принципов, законов танца учащимися; низкая дисциплина в классе; незнание или неверное применение самостраховки во время исполнения движения, комбинации; небрежное отношение к состоянию здоровья, самочувствию; плохой пол, покрытие планшета или несоответствие требуемым нормам для занятий на данном полу (паркет, крашеный пол, неровность поверхности, щели и т. п.); несоответствие внешнего вида учащегося занятиям (обувь, одежда, прическа и т. п.); в одежде исключается всякое наличие булавок, иголок, ремней, поясов с пряжками и защелками; должны быть сняты все украшения: кольца, цепочки, кулоны, серьги, клипсы и т. д.; волосы должны быть гладко уложены в тугой пучок; несоответствие температурного режима в зале для занятий; занятия без необходимого «разогрева»; несвоевременное начало урока или нарушение его длительности; незнание или нарушение преподавателем принципов методики обучения: в методике необходимо придерживаться правила изучения «от простого к сложному», т. е. постепенного увеличения физических нагрузок, изучение новых движений проводить в середине урока, пока ученики ещё не устали; спешка в прохождении программы; неподготовленность учеников к сложным движениям; попытка ученика выполнить сложное движение без контроля педагога и т. п.

Педагог должен обучать своих учеников приёмам самостраховки: хорошо разяснив технику исполнения того или иного движения, обратить внимание на моменты, где возможны срывы, и потребовать устного повторения правил исполнения; обратить внимание ученика на его индивидуальные особенности; подсказать ученикам, как психологически настраиваться на успех, преодолеть «страх» перед новым трудным движением.

Педагоги должны знать приемы подстраховки и методы предупреждения травм.

## **Глава 2. Учебная деятельность**

### **2.1. Структура урока**

Требования по организации и проведению урока соответствуют программе на весь период обучения. Учитываются физические данные учеников, их возраст, уровень знаний, полученных ранее; нагрузка на ученика до урока и после.

Каждый урок начинается с поклона педагогу. Поклон является не только приветствием, но и мобилизует внимание, концентрирует его на предстоящем занятии. Далее педагог оценивает состояние группы, посещаемость воспитанников, их физическое самочувствие, степень готовности к уроку.

Принцип изучения движения и построения урока – от простого к сложному. Каждое движение следует охарактеризовать словесно, медленно показать его в законченном виде, соблюдая характер. Повторить несколько раз, чтобы исполнитель проучил движение, тогда педагог сможет увидеть ошибки и сделать замечание. Если движение дается трудно, поправить ученика. Внимательно отнестись к «мелочам». Замечания-рекомендации способствуют лучшему усвоению материала и делаются по ходу выполнения задания. Они могут быть общими и индивидуальными. Замечания-рекомендации лаконичны и точны, строятся на основе педагогического опыта.

Урок должен строиться по методу от простого к сложному. Поэтому в каждой части урока рекомендуется вначале выполнять движения, несложные по своей структуре, не вызывающие у учеников особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Педагог заканчивает урок подведением итогов и характеристикой качества занятия, высказывая пожелания; дает оценку группе и каждому в отдельности. Педагог благодарит учеников за проделанную работу. Поклон учеников завершает урок: тем самым они благодарят педагога и прощаются с ним.

С самого первого занятия важно приучать ребенка к самостоятельной работе. Необходимо выделить время перед началом занятия для отработки предыдущего материала, давать детям возможность вспомнить, что они изучили на прошлом занятии. Если педагогу это удастся, то на выступлении не будет проблем с разогревом детей и разводкой номеров – ученики будут все делать сами. И во взрослой жизни у них, скорее всего, появится такое качество, как ответственность.

#### *Урок в младших классах (5-10 лет)*

Приходя на занятия и даже переодевшись в форму, многие дети еще не настроены на то, чтобы внимательно слушать педагога и тем более понимать его. Дети перед началом урока заняты своими важными делами (игры, общение друг с другом, обмен впечатлениями). Дайте им время перестроиться на урок: поговорите с ними, спросите, как у кого дела в школе, в детском саду. Пусть переход к занятиям будет плавным, незаметным для самих учеников. Завладейте сначала их вниманием.

Минут десять урока можно потратить на повторение пройденного материала. Это углубит и укрепит знания обучающихся. Для того чтобы внимание детей не рассеивалось, можно задавать им вопросы по теории. Пусть ребята проговаривают вслух правила выполнения движений. Так они лучше будут запоминать материал. Когда педагог дает что-то новое детям, необходимо несколько раз в разных вариациях повторить одно и то же. Не спешите и не требуйте от детей моментального понимания и выполнения движения.

Хорошо, если занятие проводится в игровой форме. Но важно помнить, что для дошкольников интересен сам процесс игры, а для старших важен ее результат. Конец урока лучше сделать игровым, чтобы снять у детей чувство усталости, напряжения и отправить их домой в хорошем настроении.

Для детей младшего возраста (5-7 лет) не рекомендуется проводить занятие больше часа.

Урок можно спланировать следующим образом:

10 минут – разогрев;

20 минут – повторение пройденного материала;

20 минут – новый материал;

10 минут – игровая (финальная) часть занятия.

Большое значение придается показу, так как с его помощью у учеников закладывается фундамент обучения, ими усваивается танцевальная азбука, у них вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков. Показ должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным, детальным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, замечания носят конкретный характер. Слово служит для образования основных понятий: терминологии, правил исполнения. На этом этапе ученики больше копируют, чем думают над тем, что и как сделать. Мышление носит конкретно-образный характер.

*Урок в средних классах (10-13 лет)*

Показ несет большее обобщение, так как учащиеся осваивают сумму основных технических приемов, опираясь на тот фундамент знаний, умений и навыков, который получен в младших классах. При показе педагог может пренебречь точностью исполнения отдельных элементов, намечая лишь в «вполноги» общую схему, но при этом важно выделить узловой, технически наиболее важный момент движения. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с осмыслением исполнения, выработкой сознательного, вдумчивого подхода к работе, формированием профессионального кругозора учащихся. Слово имеет на этом этапе самую большую нагрузку (большую, чем в младших и старших классах).

Урок можно спланировать следующим образом:

30 минут – разогрев и упражнения у палки;

30 минут – упражнения на середине и повторение пройденного материала;

30 минут – проучивание нового материала.

*Урок в старших классах (14-17 лет)*

Показ и объяснение занимают меньшее время по сравнению со средними классами. Формируется техника, артистичность, возрастает темп урока, увеличивается физическая нагрузка. Линия урока непрерывна, необходимо «втанцовываться» в большие и сложные комбинации или этюды. Лаконичные и скупые показ и объяснения должны содержать максимум информации.

Урок можно спланировать следующим образом:

15-20 минут – разогрев и упражнения у палки;

30-40 минут – упражнения на середине и повторение пройденного материала;

30-40 минут – проучивание нового материала.

## 2.2. Принципы, методы и формы обучения

Процесс обучения в хореографическом коллективе – это совокупность целенаправленных действий педагога и учащегося для получения системы знаний, умений, навыков и развития творческих способностей средствами хореографического искусства.

Принцип – (от лат. *principium* – основа, первоначало) – это руководящая идея, основное правило, требование к деятельности, поведению, вытекающее из установленных наукой законов.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно дидактическим принципам:

- системности обучения;
- последовательности обучения («от простого к сложному»);
- наглядности обучения;
- осознанности обучения;
- доступности обучения;
- научности обучения;
- непрерывности (преемственности) обучения;
- гуманности.

Такая организация учебного процесса дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделав их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

Учебный процесс в коллективе имеет свои специфические черты, отличающие его от профессионального хореографического образования:

- значительно меньший объем изучаемого материала по различным видам танца;
- зависимость требований от способностей и физических данных детей, где главное – увидеть и развить способности ребенка;
- более дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого ребенка, группы в целом.

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются:

- наглядный показ формируемых навыков (невербальный);
- объяснение методики исполнения движения (вербальный);
- тренировочные, танцевальные упражнения;
- танцевальная игра;
- развивающие этюды;
- танцевальные композиции.

Формами обучения являются:

- индивидуальные занятия с солистами, неуспевающими;
- индивидуально-групповые занятия – отдельное обучение мальчиков и девочек или одной группы;

- коллективные репетиции 2-х или 3-х групп;
- сводные репетиции всего коллектива;
- концертная деятельность танцевального коллектива.

Формы контроля за уровнем подготовки воспитанников: открытые уроки, отчетные выступления, концертная деятельность коллектива, его участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и праздниках танца различного уровня. Концертная деятельность – это показатель стабильности коллектива, общей культуры его исполнителей, грамотности и профессионализма руководителя.

### **2.3. Принцип гуманности в деятельности педагога-хореографа**

Танец – это универсальное средство гармоничного физического и духовного воспитания человека. Воспитание тесно связано с процессом обучения и образования; это две стороны единой гуманной педагогической деятельности по формированию личности.

Обучение хореографии требует от учащегося строгого соблюдения правил и системы профессиональных ограничений – это:

- жесткие требования к физической форме танцовщика (вес, исправление дефектов осанки и др.);
- преодоление болевых ощущений, связанных с развитием физических данных танцовщика (гибкость, шаг, стопа, прыжок);
- профессиональная деформация костно-мышечного аппарата;
- неукоснительное соблюдение дисциплины;
- строгое подчинение требованиям педагога;
- плотный график занятий, репетиций и тренировок;
- многолетняя тренировка не рассчитана на мгновенный результат;
- большая физическая нагрузка и др.

Возникает вопрос: возможно ли применение методов гуманной педагогики в преподавании хореографии или хореографическая деятельность исключает использование таких методов? Несмотря на жесткую систему ограничений и требований к воспитанникам, в хореографической деятельности заложены большие возможности для реализации на практике методов гуманной педагогики. В чем же проявляется гуманность педагога-хореографа? Это:

- соблюдение и защита прав воспитанников;
- авторитарно-демократический стиль общения педагога и учащихся;
- воспитание и обучение свободой, любовью, поддержкой, через доверие, понимание, уважение друг к другу;
- формирование уважительного отношения к профессии, педагогам и всем участникам коллектива;
- при составлении расписания занятий и репетиций необходимо учитывать возрастные особенности, физическое состояние и способности, а также другие характеристики личности учащегося;
- не устраивать эксперименты над учениками ради реализации так называемых «педагогических амбиций»;

– специфика занятий танцем требует неукоснительного соблюдения методических и организационных требований к учебному процессу, нарушение требований и правил создает реальную угрозу здоровью танцовщиков, (соблюдение температурного режима в зале, режим труда и отдыха, профилактика травматизма и др.).

Определим факторы, препятствующие реализации методов гуманной педагогики в хореографии:

- грубый, жесткий, неуважительный стиль общения педагога с учащимися, отсутствие любви, сочувствия, сопереживания, эмпатии на уровне «педагог-ученик»;
- несоблюдение педагогом этических норм в общении с воспитанниками;
- отсутствие у педагога профессионального образования, включающего знание методики, возрастной психологии, анатомии, конфликтологии;
- отсутствие педагогического опыта (студенты и молодые специалисты);
- профессиональные деструкции педагога, которые выражаются в симптомах эмоционального выгорания (раздражительность, эмоциональная усталость, отрицание нового, нежелание меняться и т. д.);
- проявление асоциального поведения участников коллектива (воровство, насилие, лудомания, наркотическая и алкогольная зависимость);
- несоблюдение норм поведения, законов и традиций коллектива, неразрешенные конфликтные ситуации;
- небрежное отношение к состоянию здоровья и самочувствию учащихся;
- нарушение санитарных норм, отсутствие материально-технической базы для занятий и др.

Итак, хореографическая деятельность не исключает использование методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом. Педагогу-хореографу необходимо основывать процесс воспитания и обучения на принципах любви, доверия, уважения, понимания, поддержки; важно соблюдать дистанцию в межличностных отношениях; отказаться от насильственной парадигмы в своих действиях; заботиться о здоровье своих воспитанников.

## **2.4. Традиционные и инновационные педагогические технологии в хореографическом образовании**

Особую важность на современном этапе приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование передовых инновационных технологий, составляющих дополнение государственной традиционной системе образования.

К традиционным методам в хореографическом образовании относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца, эстетическому воспитанию учащихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические, организационные, управленческие технологии; пе-

дагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

### **Традиционные подходы в обучении хореографическому искусству.**

Обучение танцу во многом определяет школа, ее традиции, направления и мастерство преподавателя. Многовековая история хореографического искусства прошла различные этапы формирования и развития хореографического образования. Сложилась традиционные формы, принципы и методы обучения танцу, а также этика и эстетика хореографической деятельности. Рассмотрим традиционные подходы в обучении хореографии.

В обучении хореографии используют *методы* обучения как способы совместной деятельности педагога и учащихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

- метод танцевального показа: аналитический и синтетический показ, демонстрация;
- метод устного изложения: комментирование, инструктирование, корректирование;
- метод упражнений и заданий;
- метод танцевально-практических действий, индивидуальные, групповые задания;
- метод познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

К традиционным приемам обучения хореографии относятся школы и методики известных педагогов-хореографов. В каждом танцевальном направлении существуют свои основатели, разработчики методик, техник и программ, которым следуют по сей день. В классическом танце это А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.А. Писарев, В.С. Костровицкая. Народный танец представляют Т.С. Ткаченко, А.А. Климов, Т.А. Устинова, Г.П. Гусев. В спортивном танце педагоги в обучении руководствуются техниками Алекса Мура, Уолтера Лэйрда, Гай Говарда. Современный танец основывается на техниках Марты Грэхем, Дорис Хамфри и Чарльза Вейдмана, Мерса Каннингхэма, Элвина Эйли. В историко-бытовом танце обучение основывается на трудах М.В. Васильевой-Рождественской, Н.П. Ивановского.

### **Формы организации педагогического процесса.**

К традиционным формам организации педагогического процесса в хореографии относятся: урок (тренировочное занятие), репетиция, семинар, мастер-класс, консультация, концертное выступление.

Традиционно одним из важнейших аспектов педагогической практики является творческая дисциплина учителя и учеников. Отсутствие общечеловеческой и творческой самодисциплины у педагога – явный признак профессиональной непригодности. И дело здесь не только в неизбежном отрицательном под-



ражательном факторе со стороны его учеников (опоздания на занятие, неподготовленность к каждому занятию и т. д.). Главное – плохая творческая дисциплина преподавателя влечет за собой бессистемность приобретаемых учениками знаний и навыков, и, как следствие этого, – необразованность, невоспитанность, травматизм.

Традиционно существуют правила, которым должен следовать ученик-хореограф, а также этика поведения педагога-хореографа.

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Остановимся подробнее на **инновационных подходах в преподавании хореографического искусства** и танцевального спорта по видам деятельности: педагогических, организационных и управленческих.

К **педагогическим инновациям** относятся:

– Создание и реализация различных типов программ (авторских, модульных, комплексных, блочных, интегрированных, разноуровневых и др.); внедрение в практику педагогического опыта успешных педагогов-новаторов.

– Введение в образовательный процесс дополнительных развивающих дисциплин (например, танцевальной гимнастики, акробатики, актерского мастерства, стретчинга и др.).

– Применение игровых технологий. Суть данной инновация заключается в том, чтобы использовать игру не только для разрядки и отдыха, но и сделать ее органичным компонентом занятия, средством достижения намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее для восприятия воспитанников. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Профессиональные качества воспитанников, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием. Можно использовать танцевальные, ритмические, музыкальные, деловые, ролевые и другие виды игр.

– Использование технологии «проектного обучения». Новация заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов. Это организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля го-

родского уровня, а также досуговые мероприятия для воспитанников. Хореографические занятия в рамках таких программ полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов.

– Применение информационных технологий. В настоящее время современные образовательные технологии включают использование цифровых, видео- и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологий искусственного интеллекта, Интернет- и коммуникационных технологий, технологий виртуального моделирования реальностей и ряда иных. Использование вышеизложенных нововведений оказало значительное воздействие на идеи, формы, методы, процессы, управление и иные сферы образования.

Информационные технологии дают возможность активно использовать доступ к глобальной сети Интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Использование мультимедийных технологий предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

Интерактивные и мультимедиа технологии обогащают процесс обучения, вовлекая в процесс восприятия учебной информации большинство чувственных компонентов обучаемого. Интерактивные и мультимедиа технологии интегрируют мощные распределенные образовательные ресурсы, они могут обеспечить среду формирования и проявления ключевых компетенций, к которым относятся, в первую очередь, информационная и коммуникативная. Образовательные информационные технологии открывают принципиально новые методические подходы в системе образования.

В последнее время получила распространение такая форма обучения, как вебинары. Вебинары предполагают проведение мастер-классов, семинаров, конференций в режиме онлайн. Это позволяет обеспечить ценный обмен опытом и общение в интерактивном режиме, расширить информационное поле преподаваемого предмета.

– Интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами. Представляет собой взаимосвязь общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики, географии, физики, иностранных языков и т. д.) со знаниями хореографических навыков и умений. Знания, полученные в школе, прекрасно закрепляются на занятиях хореографией, а если ребенок не проходил этого, то педагог-хореограф, тренер забегают чуть вперед, разъясняя ему эти понятия.

– Применение нетрадиционных методов педагогического процесса. К нетрадиционным методам в обучении хореографии можно отнести бинарный подход в преподавании, использование тренингов и др.

Бинарный подход в хореографии. Для успешного функционирования танцевального коллектива (особенно смешанного типа) предпочтительно нали-

чие педагога-женщины и педагога-мужчины. Можно предположить, что в таком случае эффективность, результативность, успешность коллектива будет достаточно высокой. Это «идеальная модель», «идеальный вариант» в педагогике хореографии для всех видов хореографического искусства: и в народном танце, и в классическом, и в современном, и тем более – в спортивном балльном танце.

Бинарный метод реализуется следующим образом: педагог-мужчина и педагог-женщина работают с одним составом учащихся (группа, пара, ансамбль) и ведут одну дисциплину; педагог-мужчина и педагог-женщина ведут разные дисциплины; молодой педагог и опытный педагог.

Тренинги. В хореографии могут использоваться следующие виды тренингов: навыковый, психотерапевтический и социально-психологический.

К навыковому тренингу в хореографии можно отнести учебные занятия по различным видам направленности хореографического искусства.

Тренинг или, как принято называть в хореографии, тренаж, выстраивается через систему определенных упражнений. Кроме традиционных учебных занятий, к навыковым тренингам можно отнести: стретчинг, партерную гимнастику, силовую подготовку, актерский тренинг, упражнения по пантомиме и пластике, контактную импровизацию.

Психотерапевтический тренинг в хореографии используется как метод психокоррекции – хореотерапия (или танцтерапия). Танцтерапия – явление комплексного характера, базируется на фундаментальных теориях философии, эстетики, психологии, педагогики, культурологии, искусства. Часто используется в комплексе лечения людей с заболеваниями нервной системы.

Социально-психологический тренинг направлен на формирование навыков, развитие умений и опыта в области межличностного общения, учит вести себя в обществе, в коллективе, корректирует и развивает систему отношений личности, следовательно, ее вербальные и невербальные проявления.

Использование нетрадиционных форм работы позволяет нацеливать обучающихся на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению.

Отработка этих форм в учреждениях дополнительного образования в значительной степени активизирует познавательную и творческую деятельность педагогов и обучающихся, требует от педагогов не только знаний в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий и воспитательных мероприятий, но и умения перенести теоретические знания на уровень их практического применения. Такая работа стимулирует мотивацию к профессиональному росту, способствует приобретению нового опыта деятельности.

**К организационным инновациям относятся:**

– нетрадиционные формы организации учебного процесса: нетрадиционные типы урока (урок-игра, урок-фантазия, урок-соревнование, урок-викторина, урок-спектакль, урок-лекция, урок открытых мыслей, урок-

соревнование); мастер-класс, семинар, практикум, конференция, круглый стол, лаборатория, летняя (зимняя) танцевальные школы, вебинар, творческая мастерская, тренинги, творческие отчет и др.

– Технология «обучение в сотрудничестве». Данная технология включает в себя индивидуально-групповую и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки. Основным преимуществом данной технологии является воспитание у учащихся чувства толерантности, коллективизма.

– Инновационные методики организации пространства и времени. Одной из особенностей хореографической деятельности является наличие специальных условий для занятий танцем. А именно: занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетного станка – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наряду с традиционными науками, жизненное пространство изучается и в других инновационных направлениях, таких как психодизайн. При организации учебно-тренировочного процесса необходимо предусматривать, когда и в какое время целесообразней проводить урок, его длительность в соответствии с возрастом, количество раз в неделю и т. д.

– Технологии здоровьесберегающего обучения. Применяя данные технологии, вы реализуете следующие задачи: создание организационно-педагогических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения; «обучение здоровью» – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для укрепления собственного здоровья; «формирование здоровья» – сохранение и укрепление здоровья обучающихся; воспитание у обучающихся культуры здоровья и устойчивого интереса к двигательной деятельности.

Контроль за эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся, целесообразно проводить с помощью медицинского работника и психолога учреждения по следующим параметрам: гигиенические требования; организация здоровьесберегающей деятельности; организация образовательного процесса по принципам здоровьесбережения; эмоционально-психологический климат в коллективе; грамотность педагога по вопросам здоровья и его нервно-психическая устойчивость.

– Информационные технологии. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются цифровые видео- и аудиотехнологии. Это позволяет накапливать и хранить видео- и музы-

кальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения. Информационные технологии позволяют осуществлять сетевое взаимодействие с другими учреждениями, трансляцию передового педагогического опыта.

– Создание коллектива-«спутника». Основной состав – это талантливые, умеющие и жаждущие танцевать. Они представляют коллектив на крупных ответственных конкурсах, фестивалях, соревнованиях. А второй состав – «спутник» – выступают на менее ответственных мероприятиях. Это позволяет одним не «паразитировать» за счет таланта и энергии других, а также дает возможность всем участникам коллектива осуществлять исполнительскую деятельность.

Современная жизнь, развивающиеся рыночные отношения в стране требуют от руководителя хореографического коллектива не только узко специализированных профессиональных знаний, умений и навыков, но и умения стратегически смело, психологически грамотно и мудро находить и выстраивать пути развития коллектива, принимать решения и планировать деятельность коллектива; требуются знания психологических основ управления, основ экономики и права, высокой управленческой культуры.

**К управленческим инновациям** относятся:

– Маркетинг и реклама. Разработка рекламы необходима для привлечения в группы детей, трансляции достижений коллектива, обмена опытом, продвижение имиджа коллектива.

– Основы предпринимательства в работе с хореографическим коллективом. Налогообложение, ведение бухгалтерии, предпринимательская этика.

– Использование принципов менеджмента. Менеджмент в хореографии напрямую зависит от миссии и потенциала хореографического коллектива. Разделяют стратегический менеджмент; программный проектный менеджмент; организационный менеджмент; персонал-менеджмент; риск-менеджмент; финансовый менеджмент.

– Информационное обеспечение менеджмента. Информацию, необходимую для осуществления менеджмента – управления в хореографии и танцевальном спорте – можно подразделить на мировоззренческую, концептуальную, методическую и фактографическую.

– Культурно-художественные проекты в сфере танцевального общества. Основаниями для проектирования инновационной методической работы являются приоритетный национальный проект «Образование»; план реализации национального проекта «Образование» на областном, городском и муниципальном уровнях; программа развития образовательного учреждения дополнительного образования детей и молодежи или творческого объединения; задачи образовательного учреждения дополнительного образования или творческого объединения на текущий год.

– Основы бизнес-планирования. Необходимость бизнес-плана для руководителя коллектива в сфере хореографии и танцевального спорта состоит в том, чтобы решить следующие задачи: изучить перспективы развития будущего рынка образовательных творческих услуг для их реализации; оценить затра-

ты, которые необходимы для обеспечения качества этих услуг, и соизмерить их с ценами, по которым их можно будет продать, чтобы определить потенциальную прибыльность задуманного дела; обнаружить всевозможные «подводные камни», подстерегающие новое дело в первые годы его реализации; определить критерии и показатели, по которым можно будет регулярно определять, идет ли все, как задумано, или нет.

– Методика «фандрайзинга» для формирования финансовой базы хореографического коллектива. Фандрайзинг представляет собой отдельную профессиональную управленческую область по поиску субсидий и денежных средств. Он является основой формирования бюджета некоммерческих организаций в социально-культурной сфере за счет привлечения средств потенциальных спонсоров и меценатов из числа предпринимателей, благотворительных фондов, частных лиц и государственного сектора управления.

Инновационные подходы в обучении требуют внимательного и аккуратного внедрения. Необходимо конструктивное обоснование целесообразности той или иной инновационной технологии, системный подход в обучении. Требуется учитывать возрастные и психофизиологические особенности, уровень подготовки учащихся, материально-техническую оснащенность помещений для занятий, опыт и знания педагога. Применение инновационных подходов в обучении хореографии и танцевальному спорту позволяет в значительной степени интенсифицировать учебный и воспитательный процессы в творческом коллективе и активизировать обучающихся.

В последнее время наметилась оппозиция понятий «традиции» и «инновации». В официальном педагогическом сознании традиционализм или педагогический консерватизм стал пугающим пережитком, в то время как педагогическая инновация стала рассматриваться как основной путь выхода из создавшегося кризиса. Процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в хореографическом образовании требует учета исторических достижений, систематизации и осмысления реального опыта, а также исключения необоснованной трансформации теории и практики хореографического искусства.

## **2.5. Бинарный подход в преподавании хореографии**

В настоящее время в связи с реформированием системы образования на всех её уровнях наблюдается повышенный интерес общества к проблемам формирования педагогических кадров, к личности педагога, к пересмотру методов, средств и форм педагогической деятельности. Определяющим в характеристике педагога стало такое понятие как профессиональная компетентность. Особую важность на современном этапе приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование передовых инновационных технологий, составляющих дополнение государственной традиционной системе образования. К таким методам в обучении хореографии можно отнести бинарный подход в преподавании.

Термин «бинарный» используется в современной языковой практике очень часто. Это понятие можно встретить при описании явлений или феноме-

нов в логике, лингвистике, компьютерном программировании, в практической психологии, военной токсикологии, торговле, издательском бизнесе, математике, биологии и других научных направлениях и сферах деятельности человека. Бинарный подход в педагогике – парный подход в преподавании, например, совместная работа педагога-мужчины и педагога-женщины; совместная работа молодого педагога и педагога со стажем; преподавание одной дисциплины двумя педагогами и другие варианты.

В хореографическом искусстве традиционно различаются мужской и женский стиль исполнения. Кроме того, существуют исключительно женские и мужские движения в любом виде хореографии. Танцевальные коллективы – это смешанные коллективы и по возрасту, и по полу. Специфика хореографического искусства предполагает в педагогическом процессе наличие педагога-женщины и педагога-мужчины. На чем основано это мнение?

На начальном этапе обучения учащиеся, как правило, встречаются с педагогом-женщиной. Позднее могут быть разные варианты. Компетентный, грамотный руководитель обязан учитывать психофизические и возрастные особенности развития мальчиков и девочек, юношей и девушек. Он должен уладить конфликт, вовремя пресечь «звёздную болезнь» и другие факторы риска во взаимоотношениях в коллективе или в паре. Педагогу необходимо создать комфортные условия для работы с парой, с коллективом. Выстроить взаимоотношения с коллегами, воспитанниками, родителями, партнерами на основе взаимопонимания, доверия, уважения, дружбы. Занятия в смешанном коллективе и танец в паре помогают молодым людям в процессе социализации, так как у них накапливается опыт и навыки общения между собой.

Следует указать, что между женским танцем и мужским есть существенная разница: мужскому танцу свойственна героика, сила, энергия, динамика; женские приемы для мужского танца не годятся, ибо тогда в нем появляется женственность и манерность. Вот почему педагогически целесообразно, чтобы мужской класс вел мужчина. Согласно традиционным полоролевым нормам такие качества, как нежность, грациозность, мягкость, уступчивость, ранимость, терпимость, нерешительность, относятся к женским чертам характера. Мужчине, наоборот, свойственны резкость, решительность, азартность, увлеченность, бесшабашность, удаль и т. п. При выступлении танцевального коллектива на сцене по исполнительской манере участников ансамбля видно, кто руководитель – женщина или мужчина. Особенно это заметно, когда на сцене появляются мальчики или юноши и исполняют мужскую партию в женской манере.

Нехватка в школах мужчин, по мнению многих специалистов, крайне отрицательно сказывается на учениках-мальчиках. К моменту поступления в первый класс они уже достигают «гендерной константности» – понимания постоянства, неизменности своего пола. Мальчики классифицируют педагогов, их поведение и характерные особенности с точки зрения их принадлежности к «своей» – мужской или «чужой» – женской категории. И когда учитель-женщина перестает привлекать внимание и интерес ребенка, так как на практике дети чаще интересуются моделированием действий, характерных для их соб-

ственного пола, то не просто пропадает интерес к обучению и общению, а зачастую начинается бунт. Мальчики подсознательно чувствуют, что положение, при котором командиром является женщина, ненормально, и протестуют, что ведет к отчужденности, ранним комплексам, школьным неврозам и потере стремления к получению знаний. А учителю-мужчине часто даже голоса повышать не надо – мальчишки и так его слушаются. Если же он вдобавок интересно ведет уроки, мальчики вообще «смотрят ему в рот» и «ходят за ним табуном». Так что раздельное обучение может способствовать существенному улучшению школьной дисциплины. Поэтому вопрос о кадровой маскулинизации школы стоит сейчас довольно остро. Необходимо искать способы привлечения мужчин к преподавательской деятельности в хореографическом образовании.

Об этой проблеме писал выдающийся педагог Н.И. Тарасов: «Воспитание исполнительского стиля ученика и ученицы требует своей психологической направленности и строгого учительского вкуса, а не вообще достижения «красивой» и виртуозной манеры движения будущей танцовщицы или танцовщика... В течение длительного периода воспитывать и раскрывать индивидуальность, музыкальность, вкус и артистизм будущего исполнителя – задача очень трудная и специфически тонкая, требующая от педагога чувства подлинной природы мужского и женского танца. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию женщин, противоречит естественной природе мужского танца, порождая лишь эстетство и фальшь... Все начинается с младших классов. В них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишне грациозной, женственной манеры движения. Думается, что со временем все младшие классы мальчиков поведут опытные преподаватели-мужчины. Теперешнее положение надо рассматривать лишь как временное исключение, как недостаток хороших учителей-мужчин».

Таким образом, для успешного функционирования танцевального коллектива, особенно смешанного типа, предпочтительно наличие педагога-женщины и педагога-мужчины. Можно предположить, что в таком случае эффективность, результативность, успешность коллектива будет достаточно высокой. Это идеальная модель, идеальный вариант в педагогике хореографии для всех видов хореографического искусства.

Как реализуется бинарный подход в преподавании спортивных танцев? Встречаются следующие варианты:

- педагог-мужчина и педагог-женщина работают на одном составе учащихся (группа, пара, ансамбль) и ведут одну дисциплину;
- педагог-мужчина и педагог-женщина ведут разные дисциплины (латиноамериканскую программу, программу европейских танцев, формейшн, стретчинг);
- молодой педагог и опытный педагог.

Рассмотрим подробнее проблемы и возможности педагогической деятельности в бинарной модели «педагог-мужчина и педагог-женщина». Культура поведения, усвоенная на занятиях по хореографии, способствует и усвоению



половых ролей. С первых занятий по постановке корпуса дети знакомятся со строением своего тела, где, кроме головы, рук и ног, существуют женские и мужские различия. Педагог объясняет, что правильная осанка – это и женская красота, и мужская статность. Занятия танцем приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, которые необходимы для девочек. В танцевальном спорте существует особенность, отличающая его от других видов танцевального искусства – необходимость танцевать в паре. Эту особенность можно рассматривать с различных точек зрения.

С одной стороны, достоинство парного танцевания заключается в красоте взаимодействий и взаимоотношений между партнёром и партнёршей, в контрасте мужского и женского танца. С другой стороны, это наличие препятствий, которые танцорам приходится преодолевать, чтобы добиться взаимопонимания как личностного, так и танцевального.

Обучение танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, с необходимостью бороться с физической и нервной усталостью. Занятия в основном направлены на развитие тех или иных групп мышц, физические нагрузки увеличиваются или уменьшаются в зависимости от возраста. Также необходимо отметить, что в парном танце существует и ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений. Манера исполнения у девочек – мягкая, плавная, кокетливая, нежная, кроткая; у мальчиков – мужественная, широкая, четкая, сдержанная. Желательно, чтобы показ мужской и женской партий осуществлялся разнополюсными тренерами.

Условия для занятий танцевальным спортом требуют наличия в группах одинакового количества мальчиков и девочек. Занятия проходят в группах (14-20 человек), в мини-группах (4-6 человек) и индивидуально. И это всегда пара – мальчик и девочка.

Обучение спортивному танцу проводит как тренер-мужчина для показа элементов танца мальчикам, так и тренер-женщина для показа элементов танца девочкам. На группах тренерский показ проходит совместно для того, чтобы юные спортсмены видели пример взаимоотношений мужчины и женщины – партнеров на паркете и в жизни. Мужчина в танце является ведущим, и, соответственно, ему отводится главная роль. Партнерша играет в танцевальном дуэте роль ведомой, но и эта роль всегда значима. Поэтому от уровня развития профессиональных и личностных компетенций тренеров во многом зависит успех формирования и пар воспитанников, и танцевального коллектива в целом. Профессиональный подход способствует лучшему усвоению не только танцевальной роли, но и более глубокому пониманию роли мужчины и роли женщины в их взаимодействии.

Очень важно, чтобы все участники педагогического процесса четко понимали функциональные роли. Своим примером на тренировках, на соревнованиях тренеры должны воспитывать в юных танцорах взаимоотношения, основанные на взаимопонимании и взаимоуважении. Танцор, не умеющий понять свою половину, ставит своим поведением препятствия в развитии своей танце-

вальной карьеры, обедняет свой танец эмоционально и энергетически, изначально лишает его дуэтности.

Взаимоотношения в паре чрезвычайно важны, особенно для взрослых танцоров, поскольку их танец – это драматическое искусство на спортивной основе, а значит, без понимания всех тонкостей взаимоотношений между мужчиной и женщиной танец будет лишь пародией взрослого танцевания. Поэтому, благодаря грамотному подходу, в танцевальном спорте уже на раннем этапе развития личности мы можем помочь танцорам сформировать понимание мужского и женского начала. И в танце, как и в жизни, лучше, если партнерша выполняет роль грациозной, спокойной, уравновешенной дамы, а партнер – галантного, сильного, умеющего вести свою даму кавалера.

Рассмотрим подробнее проблемы и возможности педагогической деятельности в бинарной модели «молодой педагог и опытный педагог».

Педагогическое мастерство – это высокий уровень профессиональной деятельности преподавателя. Внешне оно проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном достижении способов и целей учебно-воспитательной работы.

Навыки педагога – это одно из условий его творчества. При недостатке навыков, например, у начинающих педагогов во время занятия может возникать психическая напряженность, скованность или неупорядоченная активность. Также они не в полной мере обладают такими чертами характера, как самостоятельность, организованность, трудолюбие, наблюдательность, внимательность, находчивость, выдержка.

Умения педагога проявляются в правильном использовании знаний и навыков, особенно в новых и сложных педагогических ситуациях. Умения позволяют на основе приобретенных знаний и навыков выполнять определенные виды деятельности в изменяющихся условиях. Чем совершеннее умения преподавателя, тем свободнее он владеет различными действиями, из которых складывается его педагогическая деятельность.

К числу основных умений опытного педагога следует отнести следующие: умение передавать знания, доходчиво излагать материал, контролировать и оценивать результаты труда обучаемых и своего собственного труда; умение формировать навыки, качества учащихся, учитывать индивидуальные и другие их особенности; умение управлять умственной деятельностью воспитанников, организовывать их самостоятельную работу и самовоспитание; умение владеть собой, своим психическим состоянием, внешним выражением эмоций и чувств, проявлять педагогический такт и другие. Педагогу приходится оказываться в сложных ситуациях и решать на занятиях нелегкие педагогические вопросы.

Мастерство достижимо только при положительной мотивации деятельности педагога, при существовании интереса, чувства ответственности и др. Мастерство невозможно без способностей диалектически обрабатывать учебный материал, вносить в учебную работу что-то необычное, новое, интересное, доступно и выразительно объяснять и излагать учебные вопросы, адекватно педагогической цели пользоваться экспрессией, правильно воспринимать и оцени-

вать поведение учащихся, уметь убеждать, внушать и требовать. Все эти навыки, умения и наработки необходимо перенять молодому специалисту. Следует особо выделить и несколько подробнее охарактеризовать такую существенную часть педагогического мастерства, какой является владение педагогической техникой и педагогическим тактом.

Для любого педагога-хореографа важно находится в хорошей физической форме, так как среди педагогических методов работы одним из наиболее важных является показ. Эмоциональная усталость, состояние здоровья опытного педагога могут сполна компенсироваться энергией, желанием, хорошей физической формой молодого педагога, тем более что молодые специалисты на этом этапе жизни, как правило, продолжают исполнительскую деятельность.

Любая бинарная модель даст свои плоды, если каждый из двух элементов этой модели будет заинтересован в результатах общего дела, и педагоги смогут выстроить партнерские отношения на основе понимания, уважения, разделения ответственности, соблюдения прав, грамотного распределения функций и обязанностей. Таковы возможности реализации бинарного подхода в преподавании хореографии.

## 2.6. Профессиональная лексика педагога-хореографа

Профессиональная лексика каждого педагога не только отражение его индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства.

Словарная лексика педагога-хореографа может рассматриваться как языковая система передачи учебной информации. Она состоит из большого числа слов и выражений (элементов системы), которые имеют определённое функциональное значение.

1. Термины и понятия.
2. Замечания и рекомендации.
3. Слова и выражения образно-метафорического характера.

Рассмотрим приёмы речевого воздействия педагога-хореографа на учащихся.

1. *Термины и понятия.* Профессиональную словарную педагогическую лексику принято подразделять на термины, понятия и профессионализмы (например, перекидное *jete*, прием «подхват», стопа «птичкой», «обхватное» *cou-de-pied*). Терминология классического танца заимствована из французского языка, терминология современного и спортивного танцев заимствована из английского языка, терминология народного танца включает французские термины, а также названия движений различных национальностей.

Основная масса французских терминов характеризует правила исполнения движений. Например, *demi plie* (полуприседание), *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу), *grand battement jete* (большое бросковое движение), *fouette* (хлестать), *battement fondu* (тающее движение). Многие названия имеют описательный характер: движение *assemble* (собирающее), *passé* (проходящее), *coupe* (режущее), *glissade* (скользящее), *balance* (раскачивающееся) и т. п. Ряд названий

связан с подражанием пластике животных. Таковы pas de chat – капризный и мягкий «кошачий прыжок» или cabriole – резвый прыжок, в корне названия которого лежит итальянское «сарга» – коза. Названия некоторых движений указывают на связь с движениями народных национальных танцев: pas de basgue – движение басков или sout de basgue – прыжок басков; pas de bouree входит в крестьянский французский танец бурре.

Термины народно-сценического танца более конкретны. Многие из них содержат особую информацию, которая не только говорит о том, «что» делать, но и подсказывает, «как» исполнять движение. Например, «припадание», «верёвочка», «молоточки», «ковырялочка», «гусиный шаг», «моталочка» и др.

2. *Замечания и рекомендации.* Речь педагога должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысль. Обращаться к ученикам необходимо нацеленно, кратко и точно, например, опусти лопатки, дотяни подъем, втяни ягодичные мышцы, разверни ногу в тазобедренном суставе. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Если же слово учителя не отличается культурой, это навсегда остается в памяти будущего хореографа и «идёт» вместе с ним на сцену и в жизнь. Если педагог говорит со своим учеником в необоснованно мягком или резком и даже грубом тоне, это тоже остаётся в его памяти и соответственно проявится в его действии, сначала учебном, а затем профессиональном.

3. *Слова и выражения образно-метафорического характера.* Чтобы облегчить процесс усвоения материала, педагогу следует использовать слова и выражения образно-метафорического характера. Они несут в себе важные характеристики, необходимые для быстрого и качественного овладения тем или иным приёмом. Например, нога должна быть натянута как струна; голова вскинута царственно; руки, как крылья большой птицы; снять стружку с пола стопой, как рубанком; опуститься мягко, как снег и т. д. В обучении образные и метафорические выражения часто используются для создания не только образов сравнения («бежать как по стеклу», «двигаться как в воде»), но и образов для подражания, имитации («отскочить как пружина», «прыгнуть как кошка»).

Грамотное владение профессиональной терминологией, конкретные, точные, лаконичные замечания и использование ярких образно-метафорических сигналов позволяют повысить качество усвоения учебного материала.

## **2.7. Профессиональная этика педагога-хореографа**

Педагогу-хореографу, деятельность которого осуществляется на глазах воспитанника, должно быть безразлично, каков его внешний облик, насколько одежда, причёска, манеры, походка отвечают этическим и эстетическим нормам. Следует помнить, что стиль поведения педагога в детском учреждении – также элемент профессиональной техники, источник воспитательного влияния.

– Большое значение для восприятия учениками преподавателя имеет внешний вид педагога. Педагог-хореограф должен выглядеть аккуратно одетым, опрятным, без вычурно броских деталей в одежде и красок.

– Педагог показывает пример дисциплинированности, точности, аккуратности: приходит на урок заранее, начинает занятие точно по расписанию, придерживается правил и требований учреждения.

– Педагог-хореограф всегда должен быть готов к уроку. Урок продумывается им заранее с учетом программы и возможностей учеников. Он должен чувствовать настрой класса, психологическую и физическую готовность к уроку. В зависимости от общего состояния уметь быстро перестраиваться, менять нагрузку, план и форму урока.

– Педагог не должен отказываться от урока, отменять урок, даже если пришел один ученик. Если педагог заболевает или не может дать урок по другим уважительным причинам, то его обязанность – предупредить учеников заранее и найти себе замену, чтобы ученики не теряли рабочую форму.

– Большое значение для педагога-хореографа имеет голос: его тон, сила звука должны быть ясными, четкими, ровными, спокойными, внятными. Педагог должен работать над артикуляцией, произношением, выговором и силой подачи своих фраз.

– Педагог обязан грамотно владеть танцевальной терминологией. Профессиональная лексика каждого педагога не только отражение индивидуальной манеры преподавания, но и составная часть его методики, педагогического мастерства. Точное, грамотное владение лексикой говорит о культуре, о профессионализме как педагога, так и воспитанников.

– Педагог учит учеников, а не отчитывает, не разговаривает обиженным тоном, не «выговаривает» за ошибки, если ученики стараются. Педагог как психолог должен чувствовать нервную перегрузку класса, физическое напряжение и в необходимый момент снимать перегрузки различными приемами отвлечения: шуткой, неожиданным вопросом, смешным замечанием, коротким сообщением, сменой движения, сменой формы урока и т. п.

– Принимая класс от какого-либо преподавателя, педагог должен соблюдать профессиональную этику, т. е. не осуждать коллегу за те или иные недостатки учеников, а на деле доказывать свой профессионализм, превосходство знаний и методики, помня, что мастерству хореографии учатся всю жизнь.

## **Глава 3. Воспитательная деятельность**

### **3.1. Танец в системе эстетического воспитания**

Среди множества форм художественного воспитания и образования подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Об эстетическом значении танца размышляли еще древнегреческие философы и писатели – Платон, Аристотель, Плутарх, Лукиан, сочинивший целый трактат «О пляске», дошедший до наших дней. Несмотря на разницу во взглядах на жанровые деления танца, все признавали его воспитательное значение, видели в нем не средство развлечения, а средство гармоничного человеческого развития, передачи эмоционального состояния. В Древней Спарте танец широко использовался в учебном процессе для тренировки координации, «чувства локтя», способности к коллективным массовым действиям и т. д.

За многовековую историю своего развития танец значительно усложнился, превратился в самостоятельный вид искусства, включающий различные жанры и направления. Отдельные выразительные движения легли, например, в основу классического танца, отличительными чертами которого стали возвышенность, одухотворенность и поэтичность. Классический танец, в свою очередь, стал основой новой сценической театрально-зрелищной формы – балетного театра. В XX веке в противовес сложившейся системе классического танца возникли новые пластические направления – свободный танец, танец-модерн, джаз-танец.

Народный, национальный танец, помимо своих бытовых форм, получил и сценическое воплощение в репертуаре ансамблей народного танца (сначала любительских, а затем профессиональных).

Бытовые балльные танцы, меняясь с течением времени, превращались в историко-бытовые. В XX веке на их основе было создано направление конкурсной балльной хореографии – соревнование на паркете, сливающееся со спортом. Помимо этого, в каждом столетии балльные танцы рождали по десятку новых танцевальных стилей соответственно новым музыкальным ритмам и жизненным темпам. На их пути постоянно возникали запреты. На рубеже XVIII-XIX вв. казался слишком фривольным вальс, на рубеже XIX-XX вв. – слишком чувственным танго. В прошлом веке «преследовались» балльные танцы латиноамериканских ритмов, а затем рок-н-ролл, твист, диско, брейк, рэп, хип-хоп и т. п.

Сегодня, как во все времена, танец обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения детей.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает обязательное развитие чувства ритма, понимание музыки, умение согласовывать с ней свои движения. Танец учит выражать свои эмоции в музыкально-организованном движении, развивая эмоциональность и прививая артистизм. Одновременно занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Они развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность всего тела, формируют правильную осанку, дыхание. Танец прививает основы этикета, дает сведения о разных эпохах и народах, о значительном пласте мировой художественной культуры. Хореографическое искусство имеет особое значение как средство воспитания национального самосознания. Знание танцев своего народа столь же необходимо, как и знание родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо и там и здесь

заклочены основы национального характера, этнической самобытности, уникальные черты, сложившиеся в течение многих веков.

Элементы классического тренажа являются необходимыми составляющими обучения. Они равномерно развивают опорно-двигательный аппарат и все мышцы корпуса и конечностей, тренируют дыхание, формируют правильную осанку и составляют основу грамотной постановки корпуса.

Народные танцы не просто дают ребенку примеры различных ритмов, движений и рисунков, но и расширяют знания по истории музыки и изобразительного искусства, географии и этнографии. Они воспитывают этническое самосознание, уважение к своей культуре и культурам других народов, межнациональную терпимость. Здесь обучение лучше всего начинать с танца своего народа, несложных вариантов этнически близких танцев и в то же время включать танцы других национальностей, различающиеся по ритмам, рисунку движений.

Историко-бытовые и бальные танцы различных эпох в художественно-образной форме представляют образцы этикета и поведения различных слоев общества того или иного времени, определяемые, как правило, нормами морали каждого века. В этом разделе следует начинать с танцев-игр, переходя к материалу XIX века, а только затем к более сложным образцам танца XVI-XVIII веков.

Танцы современных направлений – наиболее привлекательный вид занятий: они покоряют детей необычными, как правило, очень быстрыми темпами, меняющимися ритмами. Привлекают «неудобными», на первый взгляд, сложными, положениями корпуса, движениями рук и ног, требующими большой выносливости, тренированного дыхания, особой координации. Здесь педагогу следует быть максимально внимательным. Материал современной хореографии подчас кажется несложным, но это простота обманчива. На самом деле для его освоения необходим высокий уровень тренировки координации и дыхания, мышечная выносливость, грамотная постановка корпуса, рук, ног, головы – все, что дает классический танец.

Хореография дает возможность физического развития. Это становится особенно важным при нынешнем состоянии здоровья подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков в процессе обучения хореографии связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Овладение возможностями собственного тела дает уверенность и даже предотвращает появление различных психологических «комплексов».

И в особенности подчеркнем: только воспитав поколение, освоившее тот или иной вид искусства, в нашем случае танец, мы сможем получить грамотных зрителей, способных воспринимать и достойно оценивать профессиональные хореографические произведения.

### **3.2. Правила поведения ученика-хореографа**

С каждым годом растет число хореографических коллективов. Хореография всегда была одним из самых востребованных направлений в системе

дополнительного образования. Сегодня можно организовать студию, коллектив, ансамбль самостоятельно, на коммерческой основе. В хореографии появились молодые, энергичные, талантливые педагоги, но, к сожалению, уходят традиции, культура хореографии. Забываются правила, которым всегда неукоснительно следовали все, кто имеет отношение к танцевальному искусству.

Для того чтобы сохранить культуру, нужно ее знание и бережное отношение к ней. Главные хранители традиций – педагоги-хореографы и руководители хореографических коллективов. Хореография – коллективный вид творчества. И если руководитель хочет добиться результатов, то должен поддерживать в коллективе железную дисциплину. Самое сложное – это отношения с воспитанниками. Оставаясь строгим и требовательным педагогом, необходимо добиться доверия учеников. В каждом, пусть даже маленьком социуме, устанавливаются свои правила, со временем появляются свои традиции и обычаи. В хореографии большинство правил исходят от фундамента танцевального искусства – классического танца. Эти правила обязан освоить ученик, а учитель должен следить за их строгим исполнением.

- При встрече с педагогами в помещении мальчики здороваются стоя наклоном головы, а девочки делают маленькое приседание (книксен).
- В танцевальные классы, тренировочные залы, на сцену нельзя заходить в верхней одежде и уличной обуви.
- В танцевальный класс ученики приходят за десять минут до начала занятия, чтобы «разогреть» костно-мышечный аппарат и настроиться на урок.
- Дежурный готовит класс к занятиям.
- Ученики, освобожденные от физической нагрузки, но приходящие в школу, обязаны присутствовать на уроках.
- Учащиеся должны быть в той одежде и форме, которую определит педагог и условия занятий.
- Обувь, туфли всегда должны быть чистыми, подшитыми или заштопанными.
- Внешний вид учащихся должен быть опрятным, голова аккуратно причесана.
- Все украшения (цепочки, кольца, часы, браслеты и т. д.) на время занятий, репетиций и выступлений принято снимать.
- Во время занятий никто из учащихся не имеет права ни разговаривать, ни перемещаться по залу, ни менять своего рабочего места.
- Нельзя заходить в танцевальный зал во время звучания музыки.
- Желая что-либо спросить, в паузу между движениями ученик поднимает руку.
- Ученикам необходимо вставать на поклон, если они присутствуют на занятиях в качестве зрителей.
- Все замечания и поправки педагога одному учащемуся воспринимаются остальными как относящиеся лично к нему и каждым немедленно исправляются. Каждое замечание педагога должно восприниматься с благодарностью, естественно, т. е. профессионально. Обида на замечания – это психологический тормоз в усвоении учебного материала.



- Залог достижения успешного результата – самостоятельная проработка движений, пройденных на уроке, т. е. приобретение «мышечной памяти».
- Хочешь радовать и удивлять мир завтра – удивляй друзей и педагогов сегодня блеском своего исполнения, прилежанием, талантом трудиться.

### **3.3. Взаимодействие с родителями воспитанников хореографического коллектива**

Успешность воспитательного и образовательного процессов во многом зависит и от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми в коллективе спортивного танца важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая объединяется и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей.

Следовательно, целесообразно значительную часть воспитательной работы организовать одновременно с учащимися и родителями, а возникшие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединить усилия для достижения более высоких результатов.

Формирование сотрудничества между учащимися, родителями и педагогами в коллективе спортивного танца зависит, прежде всего, от того, как складываются взаимоотношения взрослых в этом процессе. В основе этого сотрудничества – единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения результатов.

Руководителю и педагогам важно определить формы работы с родителями воспитанников коллектива спортивного танца. Существуют традиционные и нетрадиционные формы работы педагога с родителями.

Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные. Одной из распространенных коллективных форм работы с родителями воспитанников коллектива спортивного танца является родительское собрание. В зависимости от специфики решаемых задач выделяются различные виды родительских собраний: организационные, тематические, итоговые и комбинированные.

Большой популярностью пользуются организационные родительские собрания. Основная задача таких собраний – создать работоспособный родительский актив, который станет помощником педагога в организации воспитательной работы, мобилизует родителей на непосредственное включение в творческий процесс. Итоговые родительские собрания проводятся по результатам полугодия и учебного года; основная задача таких собраний – подвести итоги работы за истекший период, проанализировать причины успешных и неудачных результатов выступлений на турнирах, соревнованиях, конкурсах, наметить пути дальнейшего сотрудничества. Такие собрания могут проводиться совместно с детьми, что способствует повышению их ответственности за результаты своего учебного труда, поведение. Наиболее часто руководителями

практикуется проведение комбинированных родительских собраний, которые включают в себя задачи всех предыдущих видов собраний. Опыт работы показывает, что родительские собрания достаточно проводить 3-4 раза в учебный год.

Индивидуальные формы работы с родителями (личные беседы, тематические беседы, телефонные беседы и др.), также активно практикуются среди педагогов коллектива спортивного танца. Их особенность – возможность непосредственного взаимодействия педагога с каждым родителем. Беседы могут проводиться на любые темы: можно обсуждать и решать совместно возникшие проблемы; педагог может дать конкретные советы, ответить на все вопросы, интересующие родителей; педагог и родители могут обсуждать результаты прошедшего турнира или иного мероприятия, планировать график соревнований, занятий, выявлять причины пропусков занятий и т. д. В последнее время активное распространение получила такая индивидуальная форма работы с родителями, как общение через Интернет. Через Интернет происходит обмен видеоматериалами с конкурсов, фотографиями, ссылками на графики соревнований и другой информацией.

К наглядно-информационным формам относятся стенды с информацией, выставки, объявления, фотоальбомы, статьи из газет и журналов, изменения в расписании, видеозаписи с различных конкурсов, уроков, мероприятий, по которым можно обсудить проделанную работу, обнаружить успехи и недостатки в работе, поздравительные открытки и другие.

В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. Выделяют информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями является создание и использование базы данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, лично-ориентированного подхода к ребенку в условиях учреждения дополнительного образования, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. Поэтому педагогу, который работает с группой, необходимо иметь следующий пакет документов: заявления родителей, анкеты, справки о здоровье ребенка, копии документов воспитанников.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм относится проведение педагогами спортивного клуба совместных праздников, утренников, выездов на природу, посещение конкурсов, соревнований, турниров и т. д. Это способствует установлению позитивной эмоциональной атмосферы,

родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию. Кроме того, можно привлекать родителей для оказания помощи при подготовке помещений для занятий, соревнований, мероприятий. Например, родители могут помочь при транспортировке костюмов, при укладывании паркета, при изготовлении плакатов группы поддержки на соревнованиях, креплении баннеров и рекламных щитов в спортивных комплексах, приобретении призов и т. д.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков. Основная роль отводится таким коллективным формам общения, как конференции, групповые консультации и др., на которых происходит информирование о наиболее интересных и полезных публикациях, книгах по проблемам, которые волнуют родителей, подготовка печатных материалов, включающих конкретные советы и рекомендации по волнующим вопросам. Также возможно приглашение специалистов по вопросам воспитания детей.

К нетрадиционным наглядно-информационным формам взаимодействия с родителями можно отнести мероприятия, которые знакомят родителей с образовательным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей. Например, «Дни открытых дверей», открытые и контрольные занятия, «Посвящение в спортсмены (танцоры)», вручение свидетельств выпускникам, отчетные концерты др.

Необходимая форма работы с родителями воспитанников коллектива спортивного танца – это посещение родителями контрольных и открытых занятий. На таких занятиях родители могут увидеть результаты обучения своего ребенка, оценить его поведение и то, как он адаптировался в коллективе. Также практикуется вовлечение родителей в процесс обучения. Например, совместное с детьми изучение какого-либо движения или композиции танца. Такая форма работы интересна как педагогам и родителям, так и детям.

Анализ результатов взаимодействия с родителями можно провести с помощью опроса. Опрос осуществляется разными способами, такими как анкетирование, тестирование, интервью, беседа, диагностика и другие. Кроме того, информацию о результатах работы с родителями можно получить из данных мониторинга деятельности учреждения дополнительного образования или конкретного объединения, а также на основании данных самоанализа деятельности педагога.

Итак, для того чтобы выстроить организацию конструктивного взаимодействия педагогов с родителями детей хореографического коллектива, необходимо использовать традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями. Нужно постараться, чтобы педагоги и родители работали в едином ключе. Кроме того, в зависимости от возраста воспитанников применяются разные формы взаимодействия с родителями. Например, на начальном этапе обучения контакт педагога с родителями достаточно плотный (Дети-0, Дети-1, 4-8 лет),

используются практически все формы работы с родителями. В старшем возрасте (Молодежь, Взрослые, 15-25 лет), общение с родителями сведено до минимума: в основном проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы.

Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками. Характер взаимоотношений родителей и педагогов нельзя представлять как полное взаимопонимание и бесконфликтное содружество, несмотря на общность их целей и задач. Поэтому педагогу важно наладить контакт с родителями учащихся, сделать их союзниками в деле воспитания.

## **Глава 4. Характеристика профессиональной деятельности педагога-хореографа**

### **4.1. Профессиональные качества современного педагога**

Можно выделить следующие группы качеств педагога: *доминантные, периферийные и негативные.*

*Доминантными* являются качества, отсутствие любого из которых влечет за собой невозможность эффективного осуществления педагогической деятельности. Под *периферийными* понимаются качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность деятельности, однако способствуют ее успешности. *Негативные* качества ведут к снижению эффективности педагогического труда, а качества профессионально недопустимые обуславливают профессиональную непригодность педагога. Рассмотрим эти качества подробнее.

К *доминантным* качествам относятся:

- социальная активность, готовность и способность деятельно содействовать решению общественных проблем в сфере профессионально-педагогической деятельности;
- целеустремленность – умение направлять и использовать все качества своей личности на достижение поставленных педагогических задач;
- уравновешенность – способность контролировать свои поступки в любых педагогических ситуациях;
- желание работать с учениками – получение духовного удовлетворения от общения в ходе учебно-воспитательного процесса;
- способность не теряться в экстремальных ситуациях – умение оперативно принимать оптимальные педагогические решения и действовать в соответствии с ними;
- обаяние – сплав духовности, привлекательности и вкуса;
- честность – искренность в общении, добросовестность в деятельности;
- справедливость – способность действовать беспристрастно;
- современность – осознание педагогом собственной принадлежности к одной эпохе с воспитанниками (проявляется в стремлении найти общность интересов);

- гуманность – стремление и умение оказать воспитанникам квалифицированную педагогическую помощь в их личностном развитии;
- эрудиция – широкий кругозор в сочетании с глубокими познаниями в области предмета преподавания;
- педагогический такт – соблюдение общечеловеческих норм общения и взаимодействия с детьми с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей;
- толерантность – терпеливость в работе с детьми;
- педагогический оптимизм – вера в воспитанника и его способности.

*Периферийные качества:*

- доброжелательность;
- приветливость;
- чувство юмора;
- артистичность;
- мудрость (наличие жизненного опыта);
- внешняя привлекательность.

Среди *негативных* качеств можно назвать:

- пристрастность – выделение из среды учащихся «любимчиков» и «постылых», публичное выражение симпатий и антипатий по отношению к воспитанию;
- неуравновешенность – неумение контролировать собственное психическое состояние, настроение;
- мстительность – свойство личности, проявляющееся в стремлении сводить личные счеты с воспитанником;
- высокомерие – педагогически нецелесообразное подчеркивание своего превосходства над воспитанником;
- рассеянность, забывчивость, несобранность.

*К профессиональным противопоказаниям* относятся:

- наличие вредных привычек, признанных обществом социально опасными (алкоголизм, наркомания, лудомания и др.);
- нравственная нечистоплотность;
- склонность к рукоприкладству;
- грубость;
- беспринципность;
- некомпетентность в вопросах преподавания и воспитания;
- безответственность и др.

## **4.2. Профессиональное становление молодых специалистов-хореографов**

Развитие человека принято рассматривать в перспективе жизненного пути и понимать как динамическую систему, образованную взаимодействием созревания и научения, переплетением процессов физической, психической и

социальной эволюции. Индивидуальное бытие вписывается в историко-культурный контекст, и фактор времени играет очень важную роль в процессе личностной самореализации.

Определенный возраст, с его проблемами, задачами и конфликтами, следует рассматривать как самостоятельный период жизни, как фазу перехода в непрерывном движении человека по жизненному пути, как одну из основных характеристик, в том числе личностной представленности его существования. Каждый возраст означает определенный уровень развития сущности индивида и вместе с тем подчиняется объективным, в том числе и генетически заданным закономерностям. Именно это делает возможным существование таких наук, как возрастная психология, педагогика, геронтология, танатология и т. д.

Для большинства людей возраст определяется количеством прожитых лет, и именно он лежит в основе классификации возрастных ступеней, для каждой из которых характерен определенный уровень физического, социального развития личности. Однако существуют люди, рано достигшие зрелости или инфантильные, долго сохраняющие молодость, или, наоборот, быстро стареющие и т. п. В целом возраст можно определить как уровень развития, самореализации личности определенного социального и исторического типа, в большинстве случаев зависящий от количества прожитых лет. Для нормальной, психически здоровой личности – это конкретный этап естественного становления.

На протяжении жизни человеку приходится вступать в многообразные взаимоотношения с другими людьми, брать на себя и выполнять различные социальные роли и функции, принимать решения, делать переоценку своих ценностей и т. д. При этом он постоянно создает себя, определяет себя и свое место в жизни, осознает свое подлинное Я, т. е. свою идентичность, самоидентичность. Переход из одной возрастной группы в другую связан с определенной сменой социальных ролей и позиций и, как правило, сопровождается кризисом развития – ломкой раннее сложившихся позиций, форм поведения, отношения к себе и другим и т. д.

Педагогическая деятельность, как и любая профессиональная деятельность, – это долгосрочный процесс, в котором выделяется несколько возрастных периодов, несколько этапов или уровней профессиональной карьеры.

В зависимости от стажа работы среди педагогов-хореографов можно выделить следующих специалистов:

- молодой специалист (19 – 30 лет);
- зрелый специалист (30 – 55 лет);
- пожилой специалист или стажист (от 55 лет и старше).

В каждом возрасте можно выделить позитивные и негативные явления, проблемы, кризисы. Влияет ли возраст на продуктивность и эффективность педагогического труда? С какими проблемами сталкивается педагог-хореограф на различных этапах своей педагогической карьеры? В каждом ли возрасте существуют предпосылки для самореализации, для продуктивной и успешной профессиональной педагогической деятельности?

Рассмотрим подробнее особенности деятельности молодых специалистов-хореографов.

Начало самостоятельной жизни молодых людей в обществе характеризуется следующими моментами: выбор профессии, ценностная ориентация на ту или иную сферу общественной жизни, идеалы и цели, которые в самом общем виде определяют общественное поведение и отношения на пороге самостоятельной деятельности и другие моменты.

Каждый молодой специалист в начале своей профессиональной деятельности переживает адаптационный период. Преадаптация в вузе происходит во время прохождения различных видов практик (ознакомительная, производственная, педагогическая, преддипломная).

Учебный план подготовки специалиста-хореографа включает дисциплины, которые воспитывают профессиональные педагогические способности: педагогика, психология, социально-педагогическая работа в учреждениях дополнительного образования, конфликтология, менеджмент культуры и искусства, педагогика народно-художественного творчества, организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, основы менеджмента и хореографии, дополнительное образование детей в хореографии, основы методической компетенции педагога-хореографа, современные педагогические системы и технологии. Формирование педагогического мастерства и профессиональных способностей студентов-хореографов происходит на различных мастер-классах, семинарах, показательных уроках по различным направлениям хореографического искусства. Студенты занимаются научно-исследовательской деятельностью, участвуют в научно-практических конференциях своего вуза и других вузов региона. Студенты-хореографы активно участвуют в организации и проведении общественных молодежных проектов и мероприятий, вовлечены в концертную, гастрольную и фестивальную жизнь. За время обучения в творческом вузе студенты, начиная с третьего курса, как правило, работают в творческих коллективах педагогами, инструкторами, тренерами и т. д. Молодой педагог-хореограф первые годы своей педагогической деятельности пользуется знаниями, умениями, навыками, которые приобрел во время обучения в творческом вузе. Тенденция получить второе образование в молодом возрасте – норма современной жизни, что сказывается на профессионально-педагогической деятельности.

Следующий этап можно обозначить как производственная адаптация. На этом этапе происходит:

- адаптация к педагогической деятельности;
- привыкание к новой ситуации, положению, роли;
- вхождение в систему межличностных отношений;
- вхождение в систему общественных отношений;
- вхождение в систему управленческих отношений.

Любая профессиональная деятельность имеет свои положительные факторы, способствующие успешной профессиональной деятельности, а также негативные факторы (проблемы).

Так какие же особенности деятельности молодого специалиста-хореографа можно выявить?

Негативные факторы:

1. Упадок престижа, низкий статус профессии педагога в нашей стране из-за низкого уровня оплаты труда. Молодой специалист вынужден заниматься только оказанием «образовательных» услуг, отодвигая на задний план саморазвитие, обеспечение, высокое качественное образование, вынужден заниматься решением задач функционирования и выживания.

2. Молодой специалист нередко испытывает неудовлетворенность своей деятельностью, в которой преобладают негативные эмоции, накапливаются раздражение и горечь, нарастает физическая и эмоциональная усталость. Это связано с особенностями профессии педагога (типа «Человек – Человек»). Кроме того, у молодого специалиста-хореографа не сформировались модели и стереотипы поведения и общения с коллегами, воспитанниками, родителями.

3. Всевозможные проверки и недостаточная моральная поддержка со стороны администрации способствуют росту тревожности у молодых педагогов, а также отсутствие опыта (несмотря на прохождение различных практик в вузе) отрицательно сказывается на профессионализме педагога-хореографа.

4. Нередко педагогическую деятельность молодого специалиста-хореографа сопровождает *кризис бесперспективности*. Он возникает, когда по тем или иным причинам в сознании слабо представлены потенциальные связи событий, планы, мечты о будущем. Человек, обладая активностью, имея определенные достижения и ценные личные качества, все же затрудняется в построении новых жизненных программ, не видит для себя путей самоопределения, самосовершенствования.

Позитивные факторы:

1. В начале трудовой деятельности молодой педагог-хореограф чувствует себя полным сил, физически и морально здоровым, энергичным, креативно мыслящим, имеет желание быть мастером своего дела, он амбициозен и горит желанием осуществить на практике мысль, что «первые десять лет ты работаешь на имя, потом имя работает на тебя».

2. Профессионально-педагогическая деятельность рассматривается молодым специалистом как возможность реализовать свои разнообразные способности, личностный потенциал.

3. Профессионально-педагогическая деятельность молодого специалиста-хореографа позволяет ему расширять круг общения, связей (личностное общение, деловые контакты, профессиональные связи). В этот период молодой педагог-хореограф переходит на иной социальный уровень, от студента к специалисту. Кроме того, происходит не только социальное самоопределение, но и начало личностного роста и профессиональной карьеры.

4. Молодые педагоги-хореографы находятся в хорошей физической форме, как правило, на этом этапе не прекращают исполнительскую деятельность, работая в профессиональных и любительских коллективах.



Эти позитивные явления можно рассматривать как предпосылки для успешной профессиональной деятельности молодого педагога-хореографа.

### **4.3. Кризисы в профессиональной деятельности педагога-хореографа**

Профессия педагога-хореографа относится к сфере профессий типа «Человек – Человек», которые отличаются интенсивностью и напряженностью психоэмоционального состояния и которые наиболее подвержены влиянию профессиональных кризисов и эмоциональному выгоранию. Современный педагог-хореограф призван решать задачи, требующие серьезных педагогических усилий. Освоение нового содержания учебных предметов, новых форм и методов преподавания, поиски эффективных путей воспитания, реализация гуманистической составляющей профессии, необходимость учитывать очень быстрые изменения, происходящие в обществе и информационном поле преподаваемого предмета – все это под силу лишь психологически здоровому, профессионально компетентному, творчески работающему педагогу-хореографу. От здоровья педагога во многом зависит и психологическое здоровье его учеников. Действие многих факторов приводит к профессиональным кризисам, стрессам, истощению и выгоранию. Результатом этих процессов является снижение эффективности профессиональной деятельности педагога-хореографа: он перестает справляться со своими обязанностями, теряет творческий настрой относительно предмета и продукта своего труда, деформирует свои профессиональные отношения, роли и коммуникации. Поэтому проблема профессиональных кризисов личности педагога-хореографа является актуальной для современного общества.

*Кризис* (др.греч. κρίσις – решение, поворотный пункт) – переворот, пора переходного состояния, перелом, состояние, при котором существующие средства достижения целей становятся неадекватными, в результате чего возникают непредсказуемые ситуации и проблемы. Кризис выявляет конфликты и диспропорции. Кризисное состояние является испытанием на соответствие человека новой ситуации. Кризис лишает человека как бы «внешней опоры», и человек оказывается в нестабильной и непривычной ситуации; кризис открывает в человеке то, что является его стержнем. Кризис – это некий вызов для личности на умение использовать шанс измениться и изменить ситуацию, набраться нового опыта и приобрести новые знания и навыки или сдаться.

Деятельность педагога-хореографа связана с большими умственными, физическими, психологическими и эмоциональными нагрузками, поэтому это неизбежно приводит к возникновению профессиональных кризисов среди педагогов-хореографов.

Кризисы в профессиональной деятельности можно определить как резкие изменения вектора профессионального развития личности. Непродолжительные по времени, они наиболее ярко проявляются при переходе от одной стадии профессионального становления к другой.

Профессиональная деятельность педагога-хореографа проходит в несколько стадий, для каждой из которых характерны свои кризисные явления.

*Кризис профессиональной адаптации (возраст 18-22 года)* в первые месяцы и годы самостоятельной работы. С точки зрения вхождения в профессиональную деятельность, кризис проявляется в трудностях, связанных с налаживанием взаимоотношений с разновозрастными коллегами; освоением новой профессиональной деятельности и несопадением профессиональных ожиданий и действительности.

В этот период молодым людям рекомендуется как можно скорее показать свои возможности и способности. Здесь очень важна помощь служб по работе с персоналом в знакомстве новых сотрудников со структурой компании, руководителями, налаживание в первую очередь взаимоотношений профессиональных.

*Кризис профессионального роста (возраст 23-25 лет)*. В профессиональной сфере появляется неудовлетворенность возможностями занимаемой должности и карьерой. Повышение квалификации и реальная демонстрация стремления профессионально развиваться являются хорошим способом преодоления этого кризиса. Смена места работы в этот период уже не воспринимается как бегство от трудностей. Более того, в данном возрасте вообще лучше попробовать себя в разных местах, поскольку профессиональное самоопределение фактически продолжается, только уже в рамках выбранной сферы деятельности.

*Кризис профессиональной карьеры (возраст 30-33 года)*. В это время нередко происходит осознание того, что выбор в двадцать лет оказался неудачным, проявляется недовольство собой и своим профессиональным статусом. При этом иногда именуемая стабильная работа воспринимается как конец развития. Происходит переориентация жизненных ценностей, некий переход от молодежных тусовок к ценностям, появляются новые смыслы в самом содержании и процессе труда. В связи с этим, лучший выход из кризиса – это переход на новую должность или работу. При этом наиболее важным качеством человека в возрасте 30-33 лет становится социальная смелость и готовность к риску. Другой продуктивный способ выхода из кризиса – освоение новой специальности. Новые возможности и новые горизонты, имеющийся профессиональный опыт, энтузиазм и продуктивность будут способствовать профессиональному и личностному развитию.

*Кризис профессиональной самоактуализации (возраст 36-47 лет)*, или кризис «середины жизни». Характерные проявления: утрата чувства молодости, угасание физических сил, изменение привычных ролей. Проявляется неудовлетворенность возможностями реализовать себя в сложившейся к этому времени профессиональной ситуации. Зачастую негативные последствия длительной работы выливаются в профессиональные деформации (могут проявляться в профессиональном жаргоне, стиле и манерах поведения, физическом облике). Творчество в профессиональной сфере – это один из способов выхода из кризиса. Другой способ выхода из кризиса – переход на новую должность или работу. Важный момент заключается в том, что если человек в этом возрасте не осме-

лится реализовать свои замыслы, то всю последующую жизнь он будет сожалеть об этом.

*Кризис угасания профессиональной деятельности (возраст 50-60 лет).* Ожидание ухода на пенсию и смены социальной роли, сужение социально-профессионального поля, психофизиологические изменения, ухудшение здоровья. Способы преодоления этого кризиса: консультативная и методическая помощь молодым педагогам, постоянное повышение активности во внепрофессиональных видах деятельности, подготовка к новому виду жизнедеятельности.

*Кризис социально-психологической адекватности (уход на пенсию):* появление большого количества свободного времени, сужение финансовых возможностей, социально-психологическое старение, ухудшение здоровья, неудовлетворенность жизнью, чувство невостребованности. Способы преодоления: вовлечение в общественно полезную деятельность, освоение новых полезных видов деятельности.

Кризисы профессионального развития педагога-хореографа провоцируются несколькими факторами:

1. Возросшая социально-профессиональная активность личности вследствие ее неудовлетворенности своим социальным и профессионально-образовательным статусом.

2. Социально-экономические условия жизнедеятельности человека: сокращение рабочих мест, неудовлетворительная заработная плата, ликвидация организации, переезд.

3. Возрастные психофизиологические изменения: ухудшение здоровья, снижение работоспособности, синдром «эмоционального сгорания».

4. Вступление в новую должность, а также участие в конкурсах на замещение вакантной должности, в аттестациях и т. д.

5. Полная поглощенность профессиональной деятельностью.

6. Изменения в жизнедеятельности (смена места жительства, перерыв в работе, связанный с уходом за малолетними детьми).

К эффективным способам преодоления кризисов профессионального развития относятся: психотехнологии, саморегуляция профессиональной деятельности, самоконтроль профессиональной деятельности, профессиональная компенсация.

В деятельности педагога-хореографа нередко встречается такое явление как творческий кризис. Творческий кризис – это временное состояние, характеризующееся торможением или полной остановкой творческого процесса, отсутствием свежих мыслей и идей, потерей способности адекватно оценивать результаты собственной деятельности, опустошенностью. Педагог-хореограф находится в условиях постоянного мозгового штурма, от него требуется разработка новых оригинальных движений, создание танцев, поиска новых идей для постановок и костюмов и т. д., но иногда в силу различных обстоятельств хореограф сталкивается с трудностями в выполнении вышеперечисленных задач. Это и есть так называемый творческий кризис.

Способы выхода из творческого кризиса: хороший отдых, переключе-ние задач, советы, доработка и переделывание, изменение обстановки, новые образы и новые впечатления.

#### **4.4. Профессиональный авторитет педагога-хореографа**

В любом виде педагогической деятельности большое значение имеет авторитет педагога, его личностные качества как профессионала и человека. Авторитет педагога-хореографа должен, прежде всего, базироваться на высоко-профессиональном знании своего предмета, на творческом отношении к своей профессии и включать в себя неординарные морально-нравственные и эстетиче-ские качества индивидуума. Только при наличии подобного авторитета процесс обучения будет наиболее эффективным и будет отличаться творческим характе-ром, необходимым в этом виде деятельности.

Отношение учащихся к авторитетному педагогу положительно эмоцио-нально окрашено и насыщено. И чем выше этот авторитет, чем важнее для уче-ников предмет, который преподает педагог, тем справедливее кажутся его тре-бования, замечания, тем весомее каждое его слово. Только при правильных вза-имоотношениях можно учить и воспитывать. Не утрашивать, не льстить, а по-нять, подобрать особый ключ к каждому.

Педагогический авторитет – это высокий моральный и профессиональ-ный статус педагога, руководителя в хореографическом коллективе, форма вли-яния на окружающих людей через устоявшуюся систему социально-психологических отношений. Подлинный авторитет учителя опирается не на должностные и возрастные привилегии, а на высокие личностные и про-фессиональные качества: демократический стиль сотрудничества с воспитанни-ками, эмпатию, способность к открытому общению, позитивную Я-концепцию педагога, его стремление к постоянному совершенствованию, эрудированность, компетентность, справедливость и доброту, общую культуру. Профессиональ-ный авторитет руководителя хореографического коллектива выступает след-ствием общественного признания профессионализма, компетентности личности, а также следствием успешной деятельности этого хореографического коллектива.

Педагогический авторитет складывается из двух главных компонентов: личностного и профессионального. Личностный компонент педагогического авторитета включает в себя следующие качества преподавателя: любовь к детям и педагогической профессии, уважение и доверие к ученику, общую культуру поведения (умение владеть речью, мимикой и жестами, опрятность в костюме и т. д.), педагогический оптимизм, требовательность, строгость, справедливость, терпение, чуткость и др. Профессиональный компонент педагогического авто-ритета включает такие качества, как профессиональные знания, педагогический такт, стиль взаимодействия преподавателя и учащихся и др. Личностный и про-фессиональный компоненты педагогического авторитета тесно взаимосвязаны.

От чего же зависит авторитет педагога? В первую очередь, авторитет педагога зависит от его личностных качеств, а не от профессиональных.

В основном авторитетом пользуются те преподаватели, которые умеют проявлять эмпатию, это высокоморальные личности с богатым жизненным опытом, принципиальные, справедливые, трудолюбивые, полные оптимизма. Авторитет педагога напрямую зависит от его коммуникабельности и культуры общения: бестактный преподаватель, не способный выслушать ученика, не умеющий перевести неловкую ситуацию в шутку, никогда не станет авторитетным. Что касается профессиональных качеств, то авторитетный педагог должен обладать профессионализмом, владеть педагогическим мастерством и быть компетентным специалистом.

Итак, определим способы формирования педагогического авторитета.

#### 1. Педагогу-хореографу необходимо:

- проявлять социальную активность, готовность и способность деятельно действовать решению общественных проблем в сфере профессионально-педагогической деятельности;
- быть целеустремленным – уметь направлять и использовать все качества своей личности на достижение поставленных педагогических задач;
- быть уравновешенным – способным контролировать свои поступки в любых педагогических ситуациях;
- иметь желание работать с учениками – получать духовное удовлетворение от общения с детьми в ходе учебно-воспитательного процесса;
- быть способным не теряться в экстремальных ситуациях – уметь оперативно принимать оптимальные педагогические решения и действовать в соответствии с ними;
- обладать обаянием – сплавом духовности, привлекательности и вкуса;
- проявлять искренность в общении, добросовестность в деятельности, т. е. быть честным;
- быть справедливым – способным действовать беспристрастно;
- быть современным – осознавать собственную принадлежность к одной эпохе с учениками (проявляется в стремлении найти общность интересов);
- проявлять гуманность – стремиться и уметь оказать квалифицированную педагогическую помощь ученикам в их личностном развитии, верить в ученика и его способности;
- обладать эрудицией – иметь широкий кругозор в сочетании с глубокими познаниями в области предмета преподавания;
- соблюдать общечеловеческие нормы общения и взаимодействия с детьми с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей (педагогический такт);
- быть толерантным – терпеливым в работе с детьми;
- поддерживать себя в хорошей физической форме;
- быть доброжелательным, приветливым, обладать чувством юмора, артистичностью.

2. Педагогу-хореографу необходимо избавиться от следующих качеств, которые мешают и не способствуют формированию авторитета:

- пристрастность – выделение из среды учащихся «любимчиков» и «постылых»;
- публичное выражение симпатий и антипатий по отношению к воспитанникам;
- неуравновешенность – неумение контролировать свои временные психические состояния, настроения;
- мстительность – свойство личности, проявляющееся в стремлении сводить личные счеты с учеником;
- высокомерие – педагогически нецелесообразное подчеркивание своего превосходства над учеником;
- наличие вредных привычек, признанных обществом социально опасными (алкоголизм, наркомания, лудомания и др.);
- нравственная нечистоплотность;
- грубость;
- беспринципность;
- некомпетентность в вопросах преподавания и воспитания;
- безответственность.

Личностный и профессиональный компоненты являются важными для авторитета педагога. Если педагог, руководитель стремится совершенствовать профессионально значимые и личностные качества, то это приведет к эффективным результатам процесса обучения и формированию высокого авторитета педагога-хореографа.

#### **4.5. Управление конфликтами**

Конфликт – это ситуация, в которой два или более человека демонстрируют разногласия в спорном вопросе. Конфликт – это одна из форм взаимодействия людей и групп, при которой действия одной стороны, столкнувшись с интересами другой стороны, препятствуют реализации её цели. Конфликты – неотъемлемая составляющая часть функционирования любой организации. И любой конфликт может выполнять как положительные, так и отрицательные функции. Но конфликт не обязательно должен устраняться вовсе, скорее, им нужно эффективно управлять.

Среди конфликтов между педагогом и учеником выделяются следующие:

- *конфликты деятельности*, возникающие по поводу успеваемости ученика, выполнения им внеучебных заданий;
- *конфликты поведения* (поступков), возникающие по поводу нарушения учеником правил поведения в учебном заведении и вне его;
- *конфликты отношений*, возникающие в сфере эмоционально-личностных отношений учащихся и педагогов.

Основные рекомендации педагогам по управлению конфликтами:

- контролируя свои эмоции, быть объективным, дать возможность учащимся обосновать свои претензии, «выпустить пар»;

- не приписывать ученику свое понимание его позиции, перейти на «я-высказывания» (не «ты меня обманываешь», а «я чувствую себя обманутым»);
- не оскорблять ученика;
- стараться не выгонять ученика из класса;
- по возможности не обращаться к администрации;
- не отвечать на агрессию агрессией;
- не затрагивать его личности, особенностей его семьи, давать оценку только его конкретным действиям;
- дать себе и ребенку право на ошибку;
- независимо от результатов разрешения конфликта постараться не разрушить отношений с ребенком;
- не бояться конфликтов с учащимися, а брать на себя инициативу их конструктивного разрешения.

## **ЧАСТЬ 2.**

# **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ: ДОСТИЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Тезисы выступлений на региональных научно-практических конференциях, посвященных организации деятельности Российского движения школьников в общеобразовательных организациях Тюменской области в 2017-2019 гг.*

## **Введение**

*«Мы – это ты, страна!»*

И. Крутой, Д. Полльева, текст «песни РДШ»

Российское движение школьников (далее – РДШ) – молодая детская общественная организация, которая была создана 29 октября 2015 года.

Тюменское региональное отделение ООГДЮО «Российское движение школьников» было создано 14 апреля 2016 года. Был сформирован совет регионального отделения, куда вошли представители региональных отделений Всероссийских детских и молодежных общественных организаций и организаций, связанных с педагогикой (таких как «Российский союз молодежи», «Российские студенческие отряды», «Поисковое движение России», Всероссийское педагогическое собрание, ЮнАрмия, Олимпийский совет Тюменской области, совет проректоров по воспитательной работе), региональных детских и молодежных общественных организаций (детское экологическое движение «Чир», объединение детских и пионерских объединений «Ребятчья Республика», «Ассоциация детских и молодежных общественных объединений Тюменской области»). Были определены базовые методические площадки для развития движения в регионе,

которыми стали ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», ГАУ ДО ТО «Региональный центр допризывной подготовки и патриотического воспитания «Аванпост» (по военно-патриотическому направлению) и Тюменский областной государственный институт развития регионального образования.

Первопроходцами движения в регионе стали 10 федеральных пилотных площадок, которым предстояло с 1 сентября 2016/2017 учебного года стать участниками движения. В августе 2016 года прошел тренинг-семинар для пилотных команд РДШ, в котором приняли участие специалисты органов управления образования и молодежной политики тех муниципальных образований, где находятся федеральные пилотные площадки региона, а также представители самих образовательных учреждений.

Данный сборник материалов является сокращенной версией Сборника материалов по итогам научно-практических конференций Тюменского регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» 2017-2019 гг. и призван помочь организатору детского общественного движения в школе в анализе опыта предшественников и выстраивании собственной работы.

В сборнике аккумулированы вопросы как общеорганизационные, так и выдержки из опыта педагогов-кураторов РДШ в общеобразовательных организациях (в том числе, пилотных площадках РДШ), связанные с организацией деятельности движения на территории Тюменской области. Сборник адресован педагогам, руководителям общеобразовательных учреждений, муниципальным кураторам РДШ и всем тем, кому интересны вопросы развития детского общественного движения.

*Педагог-организатор  
ГАУ ДО ТО «ДТус «Пионер», к.социол.н.  
Н.Л. Ахлюстина*

## **Глава 1. Об итогах и перспективах деятельности Тюменского регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников» (2016-2019 гг.)**

*Выдержки из докладов Ахлюстиной Н.Л., председателя Тюменского  
регионального отделения ООГДЮО «Российское движение школьников»,  
к.социол.н., за 2017, 2018, 2019 гг.*

### **2017 г.**

Опыт показывает, что наиболее эффективно работа строится в тех образовательных организациях, где есть отдельный специалист, который занимается деятельностью РДШ, поскольку поток информации, который через него проходит, и объемы организационной работы достаточно большие. Это имеет смысл в тех учебных заведениях, где обучается большое количество ребят: от 600 и выше.



Кроме того, важно отметить, что наиболее динамично движение развивается там, где к работе подключен весь коллектив. В необходимый момент привлекаются педагоги-предметники, например, в случае с организацией добровольческих отрядов, экологических отрядов, активистов школьного музейного движения, военно-патриотических объединений и т. д.

Одним из ключевых направлений работы нашего регионального отделения мы считаем поддержку детской социальной инициативы. Для того чтобы помочь формироваться этому направлению в системе, в регионе проводится конкурс молодежных инициатив «Под парусом мечты».

Следует отметить, что на помощь региональному отделению движения приходят многие партнерские общественные организации.

Родительская общественность также тепло встречает идею нового детского движения. Многие из родителей, особенно те, кому посчастливилось самим быть когда-то участниками детского и молодежного движения, готовы включаться в проекты в качестве волонтеров.

На федеральном уровне деятельность движения курируется Министерством образования и науки Российской Федерации, в состав которого входит «РосМолодежь», непосредственно занимающаяся движением. В нашем регионе спецификой деятельности органов исполнительной власти является разделение департаментов образования и молодежной политики.

Мы предлагаем руководствоваться теми принципами, которые сложились за год в регионе: на уровне муниципалитета у движения имеется два куратора от органов исполнительной власти (от образования и молодежной политики). Поскольку движение общественно-государственное, предлагается также включить в систему координации на уровне территории куратора от муниципального штаба (молодежного центра). Мы настаиваем на том, чтобы таким куратором становился действующий руководитель городской или районной детской общественной организации.

Наша задача – максимально сохранить те детские движения и инициативы, которые есть в территориях и которые не прекращали своего существования после распада Советского Союза. «Российское движение школьников» – это не дубляж пионерии, но, разумеется, движение опирается на глубокие исторические корни: скаутское движение, коммунарские идеи, пионерию и комсомол.

Детское движение в стране не прекращало существовать. Сотни энтузиастов по всей России в 90-е и в начале 2000-х продолжали традиции движения. В нашем регионе значимым опытом общественной деятельности обладают О.В. Гуртовая, Г.В. Кузьмичева, А.В. Ольховский, С.Л. Максимова, В.С. Криводанов, Г.Н. Кудашов и многие другие. Мы активно привлекаем их к организации движения в регионе.

Детских объединений в стране по-настоящему много. Сейчас нам предстоит объединиться в одно детское движение, но это не значит, что те организации, которые уже есть, должны при этом потерять свое лицо. Мы предпримем все усилия для того, чтобы в нашем регионе не было раздоров между ведом-

ствами, разными общественными организациями. Массовое детское движение возможно создать только сообща.

## **2018 г.**

Большое количество школ-участников РДШ в Тюменской области с 1 сентября 2017 года (155 школ) стало причиной создания системы работы муниципальных кураторов РДШ; наша область сделала это одной из первых в России. Обучение кураторов проходило в рамках второго тренинга-семинара пилотных команд РДШ в августе 2017 года. Характеризуя состав муниципальных кураторов, стоит отметить, что в большинстве территорий региона это представители учреждений сферы молодежной политики, которые до создания РДШ занимались развитием детского и молодежного движения в муниципалитете.

В сентябре 2017 года во всех школах прошли выборы лидеров РДШ, был сформирован актив по направлениям. Актив нуждается в постоянном педагогическом воздействии, важно, чтобы он существовал не только формально, но и чтобы с ним велась постоянная работа: обучение, вовлечение ребят в организацию и проведение мероприятий, поддержка социальных инициатив подростков, которые находятся на активном этапе социализации.

В октябре 2017 года в ОДООЦ «Ребятчья республика» при поддержке Департамента по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области был организован Слет лидеров Тюменского регионального отделения Движения. Это мероприятие стало не только образовательной площадкой для лидеров и кураторов Движения, но и подарило заряд вдохновения и энтузиазма, который является важным компонентом нашей работы.

Одним из ключевых направлений работы нашего регионального отделения мы с коллегами считаем поддержку социальных инициатив. В 2017 году через областной конкурс молодёжных инициатив «Под парусом мечты» были поддержаны 28 социальных проектов ребят на общую сумму 466 000 рублей. Среди них экологический проект «Сдай макулатуру – помоги планете. Сдай батарейку – спаси ежика» по установке в 22 школе Тюмени экобокса, медиацентр «Мы в эфире» в Гольшмановском районе, «Создание экопарка на пришкольной территории» в селе Чикча Тюменского района и др.

Еще одним важным региональным проектом по поддержке инициативы детей и подростков является областной этап Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века». В 2017 году он проходил в сентябре во дворце творчества и спорта «Пионер». Из 6 участников российского этапа от Тюменской области, который проходил в Казани, двое заняли призовые места. Хочется выразить благодарность муниципальным и школьным кураторам, региональному отделению «Юнармии» за серьезную подготовку ребят.

Отдельно необходимо акцентировать внимание на подготовке кадров Тюменского регионального отделения Движения. В 2018 году на базе ТОГИРРО

уже второй раз организуются курсы повышения квалификации для школьных кураторов РДШ.

Помимо курсов есть еще ряд хороших возможностей для обучения и профессионального совершенствования. К ним относится, в частности, форумная кампания Росмолодежи.

Один из таких форумов – Форум молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2018». В этом году деятельности РДШ будет посвящена площадка «Урал Исторический», которая будет проводиться 25-30 июня 2018г. Принимающая сторона – Курганская область.

В прошлом году организатором первой площадки Уральского форума, посвященной РДШ, стало Тюменское региональное отделение.

Обсуждая перспективы 2018-2019 учебного года, необходимо отметить, что мы начинаем формировать детские советы. Они будут созданы по вертикальному принципу, то есть лидеры каждого направления школы будут включены в состав муниципального совета; выбранные ребятами лидеры муниципальных советов по каждому направлению войдут в состав региональных советов, выбранные лидеры в регионе будут представлять Тюменскую область на Всероссийском уровне. Отдельно выделен совет поднаправления «Юные экологи».

Позитивным опытом нашего регионального отделения является взаимодействие с партнерами. В этом году их список расширился. Отдельную благодарность за поддержку деятельности хочется выразить Департаменту образования и науки Тюменской области и Департаменту по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области.

## **2019 г.**

15 ноября 2018 года было подписано Положение о межведомственном Ресурсном центре поддержки деятельности Тюменского регионального отделения РДШ.

С сентября 2018 года в регионе действует 5 региональных детско-юношеских советов по направлениям деятельности РДШ. Хотелось акцентировать Ваше внимание на активизацию деятельности *муниципальных* детских советов по направлениям деятельности в РДШ, ведь если ребята не включены в постоянную коллективно-творческую работу на местах, то им нечего в качестве представителей территории выставить для обсуждения на региональный уровень.

За три года нашей деятельности в регионе появились свои традиции. Так, уже трижды на базе АНО ОДОЦ «Ребячья республика» проводился Слет лидеров Тюменского регионального отделения РДШ, ежегодно мы проводим съезды по итогам каждого учебного года для подведения итогов и поощрения активистов. Хорошим социально-творческим потенциалом обладает областной конкурс молодежных инициатив «Под парусом мечты». Идеи, которые предлагают ребята, отличаются глубиной, проработанностью, за это огромное спасибо Вам, педагоги и муниципальные кураторы.

За 2,5 года практики проведения конкурса было поддержано 74 социальных инициативы активистов на общую сумму 1 млн. 695 тыс. рублей. Хочется поблагодарить представителей Абатского, Омутинского, Казанского, Нижнетавдинского, Тюменского, Тобольского, Уватского, Упоровского районов, городов Тюмени, Тобольска и Ялуторовска, Голышмановского и Заводоуковского городских округов за активное участие в конкурсе.

Традиционной становится площадка «гражданская активность», которую мы проводим в рамках областной обучающей смены лидеров добровольческого движения Тюменской области. Особую актуальность она приобрела в 2018 году в ходе проведения Года добровольца в России.

Популярным среди старшеклассников за прошлый год стало медиадобровольчество. Ребята участвуют в освещении крупных региональных и муниципальных событий. Это направление планируется развивать и дальше. В 2019 году проект «Региональный медиациентр РДШ» получил финансовую поддержку в рамках областного проекта #Творитьдоброепросто.

Мы стараемся не только закрепить традиции регионального отделения, но и ежегодно вводить инновации.

Так, в 2018 году нашему региональному отделению был передан для реализации областной творческий проект «Молодежный экспресс РДШ». Мы будем прилагать усилия для того, чтобы он также стал для нас ежегодным, и рассматриваем в этом году возможность проведения отборочных этапов по зональному принципу, чтобы в проекте могли принять участие больше творческих ребят. В качестве потенциальных территорий проведения мы предполагаем город Тобольск, город Ишим, Заводоуковский городской округ и Тюмень.

Благодаря активности наших партнеров АНО ДООЦ «Алые паруса» в 2018 году появилось две тематических смены Российского движения школьников – специализированная смена для школьных военно-патриотических объединений «Тюменский Форпост («С честью Родине служить!») и «Медиасмена РДШ». Проекты реализуются при поддержке Областной программы софинансирования.

С 2019 года мы инициировали создание школы подготовки помощников вожатых РДШ. 22 мая этого года пройдет первый областной слет помощников вожатых РДШ «Кипятильник».

Также в 2019 году на городском уровне был апробирован профориентационный проект «ПрофНавигатор». В следующем учебном году мы предложим включиться в его реализацию и другим муниципальным образованиям.

Отдельную благодарность хочется выразить Тюменскому областному государственному институту развития регионального образования. В 2017-2019 годах прошли курсы повышения квалификации для кураторов РДШ общеобразовательных организаций, реализующих деятельность движения.

Обсуждая перспективы следующего учебного года, стоит отметить, что на IV Всероссийском съезде Российского движения школьников 28 марта 2019 года была утверждена Стратегия развития Российского движения школьников до 2022 года. Со всеми материалами Стратегии можно ознакомиться на

сайте Корпоративного университета РДШ <https://rdsh.education/>, где педагоги и активисты движения проходят обучение.

На основе материалов Стратегии разработана программа развития Тюменского регионального отделения РДШ до 2022 года. Начат процесс создания на базе школ, реализующих деятельность РДШ, первичных отделений. В настоящий момент в нашем регионе их 10. В этом году работа по созданию первичных отделений продолжится, также будет открыто несколько местных отделений РДШ.

Несомненным позитивным опытом нашего регионального отделения является взаимодействие с партнерами, число которых ежегодно растет. Мы благодарим Тюменские региональные отделения «Поискового движения России», «Волонтеров Победы», «Волонтеров-медиков», «Российских студенческих отрядов», «Российского союза молодежи», экологические движения «ЧИР», «Подари Земле сад», «Зеленый хоровод», Объединение детских и пионерских организаций «Ребятчя республика», Ассоциацию детских и молодежных общественных объединений Тюменской области, Тюменскую региональную общественную организацию поддержки молодежных инициатив «Инициатива», Координационный центр развития добровольческого движения Тюменской области, а также аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Тюменской области, Почетного Генерального консула Республики Беларусь в г. Тюмени, Общественную палату Тюменской области, Дворец творчества и спорта «Пионер», РЦДППВ «Аванпост», ЗАО «СибИнформБюро», региональный центр развития медиа и кино «Медиаполис», Мой портал.ру, Лигу КВН «Тюмень», Интеллектуальное движение Тюменской области и многих-многих других за эффективное взаимодействие.

Отдельную благодарность за поддержку деятельности хочется выразить Департаменту образования и науки Тюменской области, Департаменту физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области и Департаменту по общественным связям, коммуникациям и молодежной политике Тюменской области за финансовую, административную и моральную поддержку деятельности регионального отделения.

Также особых слов благодарности заслуживает региональный Совет. На протяжении 3-х лет члены Совета принимают активное участие в разработке концептуальных аспектов и реализации ключевых проектов РДШ.

## **Глава 2. Организация деятельности по информационно-медийному направлению РДШ в Тюменской области**

*Мухин Владислав Вячеславович, куратор информационно-медийного  
направления РДШ в Тюменской области*

Информационно-медийное направление РДШ (далее – ИМН РДШ) – одно из четырех направлений деятельности движения.

### Задачи ИМН РДШ:

1. Поддержка талантливых юных журналистов.
2. Создание и развитие школьных медиацентров, в том числе газет и журналов, радио и телевидения, новостных групп в социальных сетях.
3. Повышение уровня школьных СМИ и пресс-центров.
4. Большая детская редакция.
5. Создание единого медиапространства для школьников.
6. Проведение пресс-конференций, фестивалей, творческих конкурсов для школьников.
7. Проведение образовательных программ по повышению квалификации педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Для удовлетворения поставленных задач и достижения основной цели в Тюменской области определяются следующие ключевые компоненты: сообщество активистов, образовательные возможности, система роста, информационная площадка.

#### *Сообщество активистов*

Главным элементом формирования сообщества активистов ИМН в школе является медиагруппа. Под медиагруппой подразумевается организованная группа учащихся школы, принимающих участие в информационном освещении жизни школы.

#### *Образовательные возможности*

Для создания образовательных возможностей в сфере медиа и журналистики в Тюменской области существуют несколько системных проектов:

1. Медиашкола РДШ online – бесплатный дистанционный образовательный курс, реализуемый ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», в рамках которого каждый школьник или педагог может пройти обучение по 7 образовательным модулям. За каждым модулем закрепляется модератор (медианаставник). Модуль включает в себя 5 занятий. В рамках каждого занятия учащийся просматривает видеоурок и выполняет домашнее задание к нему. Домашнее задание отправляется на проверку медианаставнику. По итогам прохождения курса обучающийся получает сертификат о дополнительном образовании.

2. Выездная Медиашкола РДШ – выезд команды медианаставников в муниципальные образования Тюменской области с образовательной программой. В регионе определяются четыре зональных центра, куда приглашаются активисты ИМН РДШ и педагоги из соседних муниципалитетов. В рамках выезда проходит обучение в формате мастер-классов и деловых игр.

3. Медиаволонтерство – возможность принять участие в информационном освещении событий, связанных с РДШ и добровольчеством. В рамках каждого события формируются сборные медиагруппы. Участники получают задания и применяют полученные теоретические знания на практике. Медиаволонтеры собирают портфолио и вовлекаются в социальную практику через медиаосвещение социально значимых событий.

4. Тематические смены – проекты в загородных лагерях для активистов ИМН РДШ, где участники могут пройти углубленное и погруженное обучение по различным направлениям медиа и журналистики.

5. Партнерские проекты – проекты, направленные на развитие детей через медиаторчество от других организаций по согласованию с региональным руководством РДШ.

Всероссийская Медиашкола РДШ – интернет-проект. Медиагруппы школ дистанционно получают образовательные материалы и задания. Выполняют их и отправляют выполненные задания оргкомитету. По итогам проекта определяются самые сильные команды и участники, которые получают возможность поехать на Всероссийскую смену в лагерь федерального значения.

Корпоративный университет РДШ – Всероссийская образовательная платформа, в рамках которой каждый активист или педагог могут пройти обучение по направлениям, в том числе, по ИМН.

#### *Система роста*

Детский оргкомитет – это возможность для активных участников направления ИМН принять участие в сборной медиагруппе крупных мероприятий РДШ и добровольчества регионального и Всероссийского уровня. Отбор на события производится путем приема портфолио участников по направлениям медиа.

#### *Профорентация*

В РДШ есть медианаставники. Это профессионалы в сфере медиа и журналистики. Они активно делятся опытом и знаниями с активистами, берут над ними шефство, участвуют в качестве экспертов на конкурсах проектов, тематических сменах, доступны для консультирования участников ИМН дистанционно.

#### *Ступени роста медиаволонтера РДШ*

Среди медиаволонтеров РДШ есть три ступени. Стажер – участник ИМН, который желает освоить какое-либо направление, но пока не имеет необходимых навыков. Юнкор – опытный участник ИМН, который уверенно использует инструменты медиа. Командир – участник ИМН, который способен выполнять роль старшего в медиагруппе и координировать её работу.

Соревнования и конкурсы – это события, в рамках которых участники ИМН могут проверить свои навыки и сравнить их с другими участниками. Посредством соревнований и конкурсов проходят отборы на Всероссийские смены, в оргкомитет.

Социальное проектирование – у активистов ИМН РДШ есть возможность самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты, направленные на развитие медиа.

#### *Информационная площадка*

Целевая аудитория, с которой работает «Российское движение школьников», использует для коммуникаций социальные сети «ВКонтакте» и «Instagram». Эта особенность стала основной предпосылкой для формирования информационного пространства именно на базе данных социальных сетей.

Основным информационным источником РДШ на федеральном уровне является федеральное сообщество РДШ «ВКонтакте» – [https://vk.com/skm\\_rus](https://vk.com/skm_rus) и сообщество в сети Instagram.

Основным информационным источником РДШ в области является региональное сообщество (группа, паблик) – [https://vk.com/skm\\_72](https://vk.com/skm_72). В нем публикуется вся необходимая информация о деятельности движения, конкурсах и проектах. В информационную повестку включаются новости школ региона. Помимо новостного контента в повестку включаются познавательные и развлекательные материалы, в том числе в интерактивном формате.

Основным информационным источником школы, реализующей деятельность «Российского движения школьников», является сообщество (группа, паблик) в социальной сети «ВКонтакте» и Instagram.

Все странички социальных сетей школ объединены в открытый реестр, с которым можно ознакомиться по ссылке – <https://vk.com/page-12408200853874672>. Реестр позволяет любому посетителю странички оперативно находить и просматривать новости школ, реализующих деятельность РДШ.

Если в муниципальном образовании более 10 школ, реализующих деятельность РДШ, муниципальному штабу РДШ рекомендуется создать дополнительное сообщество (группу / паблик).

### **Глава 3. Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ «СОШ посёлка Демьянка» Уватского муниципального района в 2016-2017 учебном году**

*Шабалина Светлана Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «СОШ посёлка Демьянка» Уватского муниципального района*

Российское движение школьников (далее – РДШ) призвано удовлетворять жизненные потребности участников в общении, понимании, признании, защите, разнообразной деятельности; способствовать к определению жизненных планов путем обеспечения личностного роста и развития, социального и профессионального самоопределения; предоставлять разносторонние возможности организации свободного времени.

Для реализации этих положений на практике в 2016-2017 учебном году в образовательных организациях, пилотных площадках РДШ, создаются первичные отделения» – так написано в Проекте методических рекомендаций для старшего вожатого образовательной организации.

Огромную роль в формировании и развитии детской организации играют педагоги, их готовность и желание поддерживать детей во всех начинаниях, быть всегда вместе с ними, не считаясь со временем, своими делами и проблемами. Педагоги должны быть активными, творческими, креативными и неравнодушными людьми. Именно такие люди работают в нашей школе.

«Ключевой фигурой организации деятельности РДШ в образовательных организациях, обеспечивающей соблюдение принципов и норм, закрепленных



в Уставе РДШ, является *старший вожатый*. Это и лидер, признаваемый детьми, который умеет ставить цель, планировать, стимулировать деятельность по направлениям, и наставник, профессионально мотивирующий детей и подростков к созидательной, творческой деятельности, и старший товарищ, способный воодушевлять детей реализовывать себя в предлагаемых направлениях детско-юношеской организации».

**Кто должен быть старшим вожатым в школе?** Судя по всем задачам, функциям, определенным в Методических рекомендациях, – это должен быть освобожденный педагог, занимающийся только этой деятельностью. Наш небольшой опыт тоже это подтверждает. Но мы, реально оценивая ситуацию, понимаем, что так, скорее всего, не будет. Ведь сколько говорилось об освобожденных классных руководителях в школы. А ведь роль взрослого человека переоценить сложно, дети быстро загораются новым делом, но в них нужно постоянно поддерживать интерес, направлять и контролировать.

1 сентября мы дали информацию на линейке, на классных часах о том, что такое РДШ, что мы теперь пилотная площадка движения! Хотя, несмотря на семинар, который для нас провели в августе, сами не до конца понимали, что нас ожидает.

Было ясно, что один человек в школе не сможет вести работу по всем направлениям. Поэтому для каждого направления был определен педагог-куратор. Провели школьную ученическую конференцию, на которой выбрали президента и руководителей всех направлений. Включились в работу. И вот тут начались трудности.

Таблица 1 – Достижения и проблемы в реализации деятельности РДШ

№	Достижения	Проблемы
1.	Приобретение атрибутики РДШ (баннера, флага, галстуков).	Дефицит школьного бюджета и отсутствие финансовой поддержки со стороны муниципального отделения молодежной политики и спорта (отсутствует соответствующая статья расходов).
2.	Проведение молодежного форума, посвященного Дню рождения РДШ, с участием лидеров самоуправления школ МО.	Незаинтересованность, низкая мотивация педагогов, продиктованные опасениями увеличения нагрузки. К движению с января 2017 года присоединилась только одна школа – МАОУ «Уватская СОШ».
3.	Создание школьного отряда «Юнармия» в соответствии с методическими рекомендациями по развитию военно-патриотического направления деятельности РДШ.	Отсутствие методической помощи со стороны курирующих организаций (закрытие отдела по молодежной политике и спорту). Бюрократизация процесса организации деятельности движения.
4.	Развитие направления «Гражданская активность»: работа волонтеров в рамках школьного отряда «Забота», проведение благотворительных мероприятий, сотрудничество с фондом «Подари жизнь» и Тобольским дет-	

	ским домом.	
5.	Реализация мероприятий, предложенных в плане РДШ, в рамках следующих направлений: популяризация здорового образа жизни, популяризация профессий, творческое направление.	
6.	Развитие информационно-медийного направления деятельности РДШ.	Неготовность участников РДШ к рефлексии: анализу своих успехов, достижений, трудностей при достижении поставленных задач. Проблемы с техническим оснащением ИМЦ.
7.	Поощрение активистов РДШ в форме путевок в детские лагеря «Орленок», «Океан», «Смена».	Доступ к путевкам имеет ограниченное количество человек – необходима организация детских лагерей (профильных смен) на территории Тюменской области.
8.	Участие во встречах, фестивалях, форумах, позволяющих участникам РДШ зарядиться энергией, поделиться идеями, планами, результатами, удачами и неудачами.	Существенные финансовые затраты при организации выездов участников РДШ в г. Тюмень. Необходимость проведения значимых для движения мероприятий на муниципальном уровне (муниципальных площадках).
9.		Необходимость популяризации движения среди школьников. Отсутствие церемонии посвящения в члены РДШ.
10.	У нас замечательные региональные координаторы! Всегда на связи, всегда помогут, проконсультируют. Это заинтересованные в успехе люди, профессионалы своего дела!	

Российское движение школьников требует большей, определенной поддержки на государственном уровне. Начало положено, хочется достойного продолжения.

## **Глава 4. Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ Гагаринская СОШ Ишимского муниципального района в 2017-2018 учебном году**

*Роговских Елена Сергеевна, МАОУ Гагаринская СОШ Ишимского  
муниципального района*

РДШ в нашей школе ведет свою деятельность с 2016 года. Мы являлись пилотной площадкой в Ишимском районе. Методом проб и ошибок мы все-таки наладили работу по всем направлениям РДШ.

Я являюсь куратором РДШ в Гагаринской школе. Посетила обучающий семинар, конференцию в марте 2017 года, побывали уже с лидерами направлений на региональном слете, на районном.

РДШ в нашей школе второй год. Первый был самым сложным в плане организации. Педагоги и дети с трудом понимали, что это за организация и зачем она вообще, если у нас есть своя «Ребятчья Республика». В процессе работы мы пришли к соглашению, что обе организации нужны. Президент «Ребятчьеи Республики» является и лидером РДШ. И активисты у нас одни и те же. Мы вполне успешно реализуем эту практику.

Первый конкурс, в котором мы приняли участие, – это Всероссийский конкурс среди активистов школьного музейного движения. Затем на базе нашей школы прошли два квеста «Первый. Космический» и «1942. Партизанскими тропами».

В июне я приняла участие в 3-дневном семинаре в г. Тюмени «Организация деятельности «Российского движения школьников» в общеобразовательных организациях», где подробно были рассмотрены все направления РДШ, какие проблемы возникают на местах и каковы пути их решения. В августе приняла участие в семинаре-совещании, где были рассмотрены вопросы организации деятельности муниципальных штабов РДШ.

5 сентября на школьном совете самоуправления было принято решение о вступлении детского объединения Ребятчья Республика «Родничок» в РДШ. С этого дня все мероприятия, конкурсы, акции проходят под знаком РДШ.

14 сентября, также на школьном совете, был выбран президент Ребятчьеи Республики, он же стал лидером РДШ. На этом же совете были выбраны лидеры по 4 действующим направлениям РДШ.

С 21 по 24 сентября на базе АНО ОДООЦ «Ребятчья республика» состоялась обучающая смена для лидеров добровольческого движения Тюменской области. Наша ученица Галышева Елизавета, лидер направления гражданской активности в нашей школе, стала участницей этой смены.

Вообще, когда у нас появился муниципальный куратор, стало проще и понятнее!

Мы стали оперативнее получать всю информацию о мероприятиях, курсах, и соответственно появился человек, который стал нас в хорошем смысле подгонять и мотивировать на участие в конкурсах и акциях.

Участие в акциях нам понравилось больше, чем конкурсы.

Очень понравилась акция «Сделано с заботой». Участвовали все классы! Акция проходила в несколько этапов. Приятно было участие родителей в первом этапе – этапе изготовления кормушек. Подобные акции у нас проходили, но в таком формате нам понравилось больше!

Очень понравилась детям акция «Селфи с мамой», а когда они увидели себя в общем коллаже, то восторгу не было предела.

Мы приняли участие в «Русском силомере». Все молодые люди попробовали себя.

Конкурс «РДШ – территория самоуправления» был сложным для нас в плане сбора материала. Сложнее даются конкурсы, где нужен какой-либо социальный проект. У нас не все понимают, как писать такие проекты.

На сегодняшний день существуют следующие проблемы:

– остается проблемой несоответствие плана школьного объединения и плана РДШ, поэтому сейчас задача куратора заключается в объединении планов этих мероприятий. А задача лидеров направления – вовлечь ребят, заинтересовать и вдохновить их на воплощение всего этого в жизнь;

– финансирование (футболки с логотипом мы приобрели, но нет баннера и др. атрибутов с символикой РДШ). Для развития информационно-медийного направления мы купили фотоаппарат, в планах – создание радиоузла;

– нехватка квалифицированных специалистов для развития направлений (медийного и военно-патриотического).

## **Глава 5. «РДШ – твой путь к успеху!». Из опыта работы пилотной площадки РДШ МАОУ Маслянская СОШ Сладковского муниципального района в 2016-2019 гг.**

*Емишанова Гелена Николаевна, педагог-организатор, куратор РДШ МАОУ Маслянская СОШ*

Современное поколение детей – поколение лидеров, которое ведет за собой не только активных детей, но и взрослых. Маслянская школа уже три года является пилотной площадкой по развитию «Российского движения школьников». Своим опытом мы активно делимся.

В августе 2018 года активисты «Российского движения школьников» приняли участие в ежегодной районной августовской конференции педагогических работников Сладковского муниципального района «Современное образование: новые требования, новые возможности, новая ответственность». Экскурсовод Речкин Александр (он же председатель детской организации в школе) рассказал о развитии детского движения в Маслянской школе. Исторический экскурс был дополнен экспонатами школьного краеведческого музея и атрибутикой «Российского движения школьников».

В сентябре 2018 года на заседании координационного совета по патриотическому воспитанию подростков и молодежи Сладковского муниципального района был представлен отчет «Об итогах и перспективах деятельности первичного отделения общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» по военно-патриотическому воспитанию обучающихся.

29 октября – знаменательная дата для нашей организации, в рамках празднования Дня рождения Российского движения школьников лидеры и активисты Маслянской школы организовали слет «РДШ», в котором приняли участие все школы района. На мероприятии была организована работа площадок

по различным направлениям. Волонтеры из Александровской школы поделились своим опытом работы, в военно-патриотическом направлении демонстрировали свои знания и навыки юнармейцы из Новоандреевки, «Сладковские лесовички» поделились своими достижениями в направлении «Гражданская активность». Завершилось мероприятие праздничным капустником с яркими и эмоциональными номерами, дружными аплодисментами и фейерверком позитива.

Ежегодно в марте на смене вожатых «Академия успеха», которая проходит в детском оздоровительном лагере «Прометей», активисты личностного направления «РДШ» Маслянской школы для всех ребят проводят игры на командообразование, на решение педагогических задач и др.

В течение всех трех лет мы рассказывали через местную газету об акциях, фестивалях, мероприятиях, проходивших как в рамках дней единых действий, так и в рамках знаменательных дат. Корреспонденты районной газеты «Трудовое знамя» охотно размещали все наши заметки, а также часто брали у нас интервью.

В Сладковском районе организован муниципальный штаб РДШ, в который входят представители молодежной политики и дома детского творчества «Галактика». Штаб координирует работу школ, реализующих деятельность РДШ в районе. В Маслянской школе есть педагог-организатор (куратор «РДШ»), есть лидер (председатель организации Речкин Александр), а также лидеры по каждому направлению деятельности. Лидеры по направлениям «РДШ» (Иванова Наталья, Иванова Мария, Проняева Кристина и Бардаков Григорий) являются членами детско-юношеского муниципального и регионального советов, наставниками активных ребят Маслянской школы.

У ребят есть уникальная возможность посещать областные слеты «РДШ», принимать активное участие в мероприятиях: мастер-классах, флешмобах, капустниках, – встречаться с интересными, успешными людьми («Классные встречи»), проявлять лидерские качества не только на районном, но и на областном уровне.

Кратко о достижениях по основным направлениям деятельности РДШ.

Личностное направление развивается через школьный шахматный клуб «Дебют» (руководитель Здоровых А.А.), который стал «кузницей» будущих шахматных чемпионов.

Воспитанники спортивного клуба «Олимп» (руководитель Трифонов В.В.) имеют высокие результаты на районном уровне.

Большим достижением стали Диплом и кубок за 2 место в командном зачете Всероссийской акции «Сила РДШ» в Тюменской области в 2018 году; в текущем учебном году (ноябрь 2018 г.) мы также приняли активное участие во Всероссийской акции «Сила РДШ» по новым правилам: 30 мальчиков и девочек стали победителями на школьном этапе, сейчас мы ждем итоги областного этапа акции!

В рамках гражданской активности члены школьного лесничества «Зеленая планета» под руководством Якусик Т.Д. принимают участие в мероприятиях

и конкурсах экологического характера. Сюда же входят тимуровские отряды – добровольные отряды, которые ежемесячно оказывают помощь пожилым людям. 27 февраля исполнилось 92 года ветерану Великой Отечественной войны Самусеву Владимиру Николаевичу, тимуровский отряд 1а класса (классный руководитель Ляпунова Н.Ф.) и кураторы РДШ поздравили ветерана с днем рождения и подарили открытки, сделанные своими руками.

В школе активно функционирует волонтерский отряд «Прометей» (при кабинете ПАВ), который пропагандирует ЗОЖ. За плечами волонтеров не только акции и добрые дела, но и областные конкурсы:

- 1 место в районном конкурсе волонтеров «95 добрых дел»;
- 1 место в районном конкурсе «Волонтерская инициатива» (номинации «Волонтер года», «Волонтерская команда») и др.

У волонтерского отряда «Прометей» (руководитель Мусина А.В.) есть своя страница в социальных сетях (в ВК <https://vk.com/id472308943>) и сайт.

По итогам участия школ в мероприятиях, посвященных Году добровольца, Маслянская школа заняла 7 место в рейтинге 25 школ.

В рамках военно-патриотического воспитания в школе прошло много различных мероприятий: интерактивный урок мужества, экскурсии в школьном краеведческом музее, посвященные 30-летию вывода советских войск из Афганистана, фестиваль военно-патриотической песни «Песня в военной шинели», диалоги поколений, выставки и мероприятия, посвященные воссоединению Крыма с Россией (в рамках Всероссийской акции «Русский Крым») и др. В рамках выполнения Маслянской школой муниципального задания по военно-патриотическому воспитанию активисты «РДШ» приняли участие в следующих мероприятиях: муниципальный этап областного фестиваля театральных постановок «Премьера-2018», творческий проект «Космический корабль», День открытых дверей в музеях ОУ, выездная экскурсия в музей города Ялуторовска, Вахта Памяти (в том числе акции «Георгиевская ленточка», «Равнение на Победу» и др.), «Зарница» для детей летних оздоровительных лагерей, краеведческая экспедиция «Деревни Сладковского района», проект «Музей в чемодане», конкурс «Юный экскурсовод», «Димитриевская суббота» и др.

Под руководством Здоровых А.А. действует военно-мемориальный отряд «Русич». За небольшой срок своего существования члены военно-мемориального отряда работали над списками ветеранских захоронений, занимались благоустройством памятных мест и мемориальных объектов. Ежегодно члены военно-мемориального отряда принимают участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня Победы (почетный караул у памятника павшим в Великой Отечественной войне п. Маслянский Сладковского района и п. Майский Абатского района). Самоотверженно выполняя свою деятельность, ребята подают пример своим одноклассникам.

Для «Волонтеров Победы» поддержка ветеранов является одним из приоритетных направлений в работе. Волонтеры Победы – молодое общественное движение в России. В нашу школу это движение пришло с «РДШ» и постепенно развивается. Волонтеры Победы принимают активное участие в ме-

роприятиях КТД «Вахта памяти»: акция «Георгиевская ленточка», акция «Бессмертный полк» и «Бессмертный тыл», проведение митингов ко Дню Победы, участие в праздничных программах, посвященных 9 Мая, участие во Всероссийской акции «Письмо Победы».

Вся работа РДШ по военно-патриотическому направлению реализуется в рамках информационно-просветительский проекта «Мы – потомки героев», который направлен на расширение и обобщение знаний детей о Великой Отечественной войне, воспитание у них нравственно-патриотических стремлений, чтобы быть достойными защитниками своей Родины.

У нас впереди много идей и проектов, которые мы хотим реализовать. В рамках личного направления приняли участие в областном турнире «JUST DANCE», Иванова Мария в номинации «Соло» вышла во второй этап. Также команда «РДШ» из пяти человек участвует во Всероссийском проекте «РДШ – территория самоуправления». Областной интернет-квест «РДШ – твой путь к успеху» дает возможность проявить свои способности на региональном уровне и зарекомендовать себя как настоящего специалиста своего направления. В этом конкурсе принимают участие три человека.

Вся информация о мероприятиях «Российского движения школьников» размещается в социальных сетях «ВКонтакте» <https://vk.com/club132074462> (РДШ МАОУ Маслянская СОШ) и в «Инстаграме» <https://www.instagram.com/maslyanka.rdsh/>.

Отметим моменты, требующие внимания:

- огромный поток конкурсов и мероприятий;
- развитие общественного движения «Волонтеры Победы»;
- рассмотрение вопроса о системе поощрения и развития активистов

РДШ;

- разработка концепции посвящения школьников в РДШ.

Выделим положительные моменты:

- повышение детской активности и самостоятельности;
- получение детьми организационных (лидерских) навыков на более высоком уровне (региональные слеты, семинары);
- детское объединение, существующее в школе, постепенно из замкнутого коллектива в стенах одной школы превратилось в более масштабное и весомое объединение, подчиненное общим целям и задачам, а значит, в какой-то мере стало и более значимым;
- обновление нормативных документов (внесены изменения, дополнения в устав организации, в соответствии с методическими рекомендациями РДШ, создание «Кодекса чести», «Стратегии развития РДШ»).

Российское движение школьников развивается в нашем районе уже три года. За это время к РДШ присоединились учащиеся Сладковской, Александровской, Майской и Никулинской школ. В 2019 году все школы района войдут в нашу организацию. Мы этого ждем с нетерпением и желаем всем удачи.

# **ЧАСТЬ 3. АННОТАЦИИ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА CD-ДИСКЕ**

## **Глава 1. Использование метода инвентаризации достопримечательностей при разработке плана интерпретации наследия региона в краеведческой и туристической работе**

*Аннотация*

Автор: Филь Сергей Генрихович, консультант Центра туризма и краеведения ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», Заслуженный деятель культуры Республики Польша.

Статья посвящена использованию метода инвентаризации достопримечательностей как технологии интерпретации наследия региона в краеведческой и туристической работе. В вводной части статьи приведены теоретические предпосылки создания плана, в основной – вариант плана интерпретации исторического наследия Тюменской области. Выбор региона продиктован многолетним изучением автором публикации географии, этнографии, литературы и истории Тюменской области в рамках преподавания краеведения в общеобразовательных учреждениях и работы над научно-исследовательскими краеведческими трудами, а ракурс интерпретации – профилем профессиональной деятельности, особенностями адресата работы специалистов Центра туризма и краеведения ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» и юбилейной датой Тюменской области, приходящейся на 2019 год.

## **Глава 2. Аннотации образовательных программ победителей областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2018-2019 гг.)**

### **2.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука дорожной безопасности»**

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте от 7 до 10 лет.

**Место проведения:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Викуловский Центр творчества», Викуловский район, с. Викулово, ул. Карла Маркса, 30.

**Контакты:** 8 (34557)2-48-40.



### **О программе:**

Данная программа ориентирована на изучение основ правил дорожного движения (далее – ПДД) с интеграцией в художественную направленность.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Имеет стартовый уровень сложности, который включает в себя 3 модуля. Общее количество часов на освоение программы – 72 часа.

В процессе обучения ребенок погружается в изучение и формирование у него устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Обучаясь по программе, ребенок на выбор сможет продолжить обучение на втором или третьем модулях программы – интегрированные занятия в ДПИ или интегрированные занятия в театрализацию.

Программой предусмотрено применение нетрадиционных форм организации учебного процесса (соревнования, творческие мастерские, театрализация, тренинги и др.) и разнообразных средств обучения (печатные, наглядные плоскостные, аудиовизуальные, электронные образовательные ресурсы). Все занятия проводятся в доступной и стимулирующей развитие интереса форме. На каждом занятии присутствует элемент игры, организуется самостоятельная деятельность воспитанников, в учебный процесс включено проблемное обучение, осуществляется связь обучения с практикой, обсуждаются с обучающимися актуальные события современности. Одной из отличительных особенностей программы является проецирование всех дорожных ситуаций на родное село, знакомые маршруты – составление презентаций с использованием фотографий, составление заданий с приложением схем знакомых улиц и т. д.

Для повышения познавательной активности в занятия включены игровые элементы, изготовление поделок тематического плана, экскурсии и выходы за пределы учебного учреждения. Обучение эффективнее проводить с рассмотрением конкретных дорожных ситуаций, связать со схемой безопасного маршрута в свою школу, рассматривать в качестве примеров перекрестки, светофоры и дорожные знаки, расположенные в своём населённом пункте.

### **Структура программы:**

#### **1 модуль программы «Азбука дорожной безопасности» (36 ч.):**

содержит занятия на освоение ПДД по следующим разделам: «Элементы улиц и дорог», «Средства регулирования дорожного движения», «Транспорт и участники дорожного движения», в ходе которых дети формируют и развивают целостное восприятие окружающей дорожной среды, оценивают конкретные примеры поведения на дороге, учатся видеть «дорожные ловушки» и распознавать факторы, способствующие снижению видимости на дорогах. По результатам обучения предусмотрено итоговое занятие в форме олимпиады по ПДД «Азбука дорожной науки».

#### **2 модуль программы «ПДД в ДПИ» (36 ч.):**

предлагает обучающимся интегрированные занятия в ДПИ, которые позволяют закрепить полученные знания на занятиях с практическим применением прикладного творчества, что значительно «оживляет» изучаемый материал. Модуль включает в себя творческие занятия: витраж, лепка из теста и пла-

стилина, конструирование из бросового материала. Итоговое занятие предполагает конструирование из бросового материала, создание макета «Дорожная безопасность прежде всего!», в рамках которого у ребенка формируется и развивается целостное восприятие окружающей дорожной среды, воспитывается умение работать командой, создавая групповой макет.

### **3 модуль программы «ПДД в театрализации» (36 ч.):**

Включает в себя интегрированные занятия в театрализацию, которые основываются на полученных ранее знаниях. Ребятам предлагается не только закрепить свои знания, но и раскрыть свой актерский талант: подбор материала для выступлений, составление сценариев, проведение акций, флешмобов, массового агитационного мероприятия. Итоговое занятие включает в себя организацию массового агитационного мероприятия по пропаганде ПДД и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

### **Результат программы:**

Реализация программы позволяет участникам сформировать устойчивые навыки безопасного поведения на улицах и дорогах; ребята научатся работать в коллективе, группе, планировать свою работу, распределять ответственность и задачи между собой. Также овладеют навыками и техниками прикладного, театрального и ораторского искусства.

**Держатель практики:** *Щитова Ирина Николаевна*, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, МАУ ДО «Викуловский Центр творчества», победитель областного конкурса профессионального мастера работника сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 100-летию государственной системы дополнительного образования детей в России, в номинации «Социально-педагогическая направленность», 2018 г.

## **2.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Мир открытий»**

**Направленность программы:** естественнонаучная.

**Целевая аудитория:** дети и подростки в возрасте от 7 до 14 лет.

**Место проведения:** МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Бригантина» города Тюмени, г. Тюмень, пр. Солнечный, д. 6/1.

**Контакты:** 8 (3452) 47-74-30.

### **О программе:**

Программа является разноуровневой и включает в себя три уровня сложности. На освоение каждого уровня программы предусмотрено 144 часа.

В ходе реализации программы обучающиеся занимаются созданием моделей (макетов) географических инструментов и природных объектов, изучают природные явления, участвуют в наблюдениях за природой, осуществляют работу с различными источниками информации, учатся проектировать маршруты путешествий, экскурсий, проводить природоохранные и просветительские ме-

роприятия и акции. Особое внимание уделено изучению географических особенностей родной страны и своего региона.

Отличительной особенностью программы является то, что географический материал в силу своего содержания обладает возможностями для развития познавательной деятельности детей самого раннего возраста: они учатся анализировать, сравнивать изучаемые объекты и явления, понимать причинно-следственные зависимости, наблюдать за изменениями в природе.

Работа с наглядными пособиями, атласами и картами, моделями и макетами объектов природы способствует развитию абстрактного мышления.

Особая роль отводится работе с отдельными источниками географической информации: картографической, статистической, текстовой, СМИ, Интернетом.

Освоение разделов программы включает изучение местных объектов и явлений во время экскурсий, выполнение практических работ, творческих заданий.

В программе предусмотрена текущая, промежуточная и итоговая аттестация в форме собеседования, тестирования, проектной работы, участия в конкурсах и олимпиадах, учебно-исследовательской конференции.

### **Структура программы:**

Программа включает в себя три уровня сложности:

*Стартовый уровень «Я и Природа» (144 ч.):*

знакомит обучающихся с основными понятиями и объектами природы, методами ее познания и изучения.

*Базовый уровень «Земля – наш дом» (144 ч.):*

знакомит с науками и профессиями, изучающими нашу планету, расширяет представления о пространственной неоднородности поверхности Земли на разных уровнях ее дифференциации, знакомит с историей освоения планеты и околоземного пространства.

*Продвинутый уровень «Мир вокруг» (144 ч.):*

проводится изучение образных представлений о крупных регионах материков и океанов, особенностях их природы, природных богатствах, странах, народах, их образе жизни, традициях и истории.

### **Результат программы:**

По итогам изучения программного материала обучающиеся приобретают умения анализировать, сравнивать изучаемые объекты и явления; понимать причинно-следственные зависимости; наблюдать за изменениями в природе; работать с наглядными пособиями, атласами и картами, моделями и макетами объектов природы, которые способствует развитию абстрактного мышления. Помимо этого, обучающиеся развивают навыки анализа и планирования своей деятельности: учатся преодолевать трудности и распознавать ошибки, ставить цели, делать выводы и заключения, моделировать материал, объяснять и защищать свои идеи.

Важным результатом освоения программы является возможность использования приобретенных знаний и умений в реализации проектной деятель-

ности, на основе чего формируется самоопределение и спектр векторов личностного развития ребенка. Кроме того, программа способствует развитию лидерских качеств и навыков работы в команде.

**Держатель практики:** *Широбокова Елена Валентиновна*, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория, МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Бригантина» города Тюмени, победитель областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 100-летию государственной системы дополнительного образования детей в России, в номинации «Естественнонаучная направленность», 2018 г.

### **2.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Мой город»**

**Направленность программы:** туристско-краеведческая.

**Целевая аудитория:** дети и подростки в возрасте от 7 до 12 лет.

**Место проведения:** МАУ ДО «Центр туризма и детского творчества» города Ялуторовска, Тюменская область, г. Ялуторовск, ул. Революции, д. 9б.

**Контакты:** 8 (34535) 2-01-93.

**О программе:**

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края, к его истории, культуре, традициям. В воспитании ребенка, как гражданина и патриота своего родного края, особенно важная роль принадлежит дополнительному образованию.

Программа ориентирована на духовно-нравственное воспитание молодого поколения, более глубокое и подробное изучение родного края. Постепенно открывая для себя неизвестные страницы истории Тюменской области, родного города Ялуторовска, культивируя в себе интерес к историческому поиску, ребята сформируют целостное представление о взаимосвязи развития своего города, области и страны. В результате обучения ребенок повышает уровень краеведческих знаний, формирует и развивает личностные гуманистические качества, воспитывает в себе гражданственность и патриотизм.

Программа является модульной, реализуется в течение 2-х учебных лет, продолжительностью 36 академических часов каждый год.

Значительное место в программе занимает географический компонент. При изучении города и края юные краеведы знакомятся с рельефом местности, на котором возник город, геологическим строением, реками, климатом, растительным миром, населением и промышленностью, проблемами экологии и др. Курс предполагает заочное знакомство с музеями и памятниками города Ялуторовска. Знакомятся с историей Тюменской области, судьбами людей, прославивших Тюменскую область. В рамках изучения истории родословной своей семьи, овладеют навыками исследовательской деятельности и сформируют представление об особой роли генеалогии.

**Структура программы:**

### ***Первый год обучения***

#### *1 модуль «Имя в истории города» (20 ч.):*

Дети получают знания о краеведении, земляках, внесших вклад в развитие города Ялуторовска. Формируется представление о правилах поведения экскурсантов во время проведения экскурсий, прививается интерес к занятиям краеведением как активной, познавательной, оздоровительной и досуговой деятельности. Все это способствует развитию коллектива и умению работать в группе.

Учебная работа по данному модулю предполагает проведение учебных (теоретических) занятий в форме мультимедийных презентаций, бесед, лекций и практических занятий в форме викторин, тестов, экскурсий.

Контроль усвоения знаний, умений и навыков по материалам программы осуществляется в форме историко-краеведческих путешествий и краеведческих праздников.

#### *2 модуль «Большой России малая росинка» (16 ч.):*

Направлен на формирование у обучающихся основ краеведческой культуры и способствует формированию высоких моральных качеств, таких как патриотизм, чувство гордости за свою родину. Одной из главных задач является воспитание уважения к историческому прошлому нашей страны, начиная с малой родины.

Обучение по данному модулю начинается с изучения истории города Ялуторовска с рассматривания альбомов, фотографий, литературы о городе. Проводится изучение культурного наследия народностей, проживающих на территории города и района.

Для активизации познавательной деятельности детей используются виды деятельности, такие как пословицы, поговорки, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, стимулирующие решения различных задач учебного процесса. Модуль имеет интегративный характер. Выдаваемый материал связан с занятиями по природоведению, биологии, географии и истории.

Для выявления объема знаний о малой родине, культурном наследии используются мониторинги: «Освоение учащимися знаний о городе», «Освоение учащимися знаний об улицах города», «Освоение учащимися знаний о людях, прославивших город».

### ***Второй год обучения***

#### *3 модуль «Ялутур-городок» (16 ч.):*

Представляет собой курс «Ялутур-городок», направленный на формирование понятия о малой родине, воспитание любви к родному краю, знакомство на основе народных традиций с историей и культурой быта, представление дополнительных сведений об истории города Ялуторовска и людях, прославивших родной край.

Учебная работа по данному модулю предполагает проведение учебных (теоретических) занятий в форме мультимедийных презентаций, бесед, лекций и практических занятий в форме викторин, тестов, экскурсий.

Контроль усвоения знаний, умений и навыков по данному модулю осуществляется в форме практических занятий.

*4 модуль «Основы родоведения» (20 ч.):*

Направлен на укрепление института российской семьи на основе народных традиционных социокультурных ценностей, духовности и национального образа жизни. Изучение модуля начинается с рассматривания семейных альбомов, фотографий и переходит в знакомство с научной дисциплиной, которая изучает семейные традиции, историю, биографии, роль семьи в истории государства. В дальнейшем проводится изучение культурного наследия народностей, проживающих на территории города и района.

В работе с детьми используются виды деятельности: пословицы, поговорки, сюжетно-ролевые игры, кроссворды, стимулирующие решения различных задач учебного процесса.

Диагностические занятия по материалам модуля проводятся в процессе выполнения родословной и написание семейных летописей.

#### **Результат программы:**

По итогам реализации программы, обучающиеся расширят знания о малой родине и людях, оставивших заметный вклад в историческом и культурном наследии города Ялуторовска. Повысят интерес к историческим и культурным ценностям города, бережному отношению к природе родного края.

Овладеют следующими составляющими исследовательской и проектной деятельности: умение ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, защищать свои идеи, научатся работать с разными источниками информации, анализировать и оценивать, преобразовывать информацию из одной формы в другую. Кроме того, так как программа предполагает работу и в малых группах, участники получают опыт построения продуктивных рабочих отношений, а также во вне, с педагогами, музейными работниками, библиотекарями и другими участниками.

#### **Держатель практики:**

*Машегова Лариса Леонидовна*, педагог-организатор, высшая квалификационная категория, МАУ ДО «Центр туризма и детского творчества» города Ялуторовска, победитель областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 100-летию государственной системы дополнительного образования детей в России, в номинации «Туристско-краеведческая направленность», 2018 г.

## **2.4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Дзюдо»**

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте от 7 лет.

**Место проведения:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детско-юношеская спортивная школа «Тура» города Тюмени, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Кедровая, д. 127 А.

**Контакты:** 8 (3452) 48-26-23.

**О программе:**

«Дзюдо» – это вид спортивной борьбы, культивируемый в большинстве стран мира. Дзюдó (яп. 柔道 дзю: до:, дословно – «Мягкий путь»; в России также часто используется название «Гибкий путь») – японское боевое искусство, философия и спортивное единоборство без оружия, созданное в конце XIX века.

Обладая значительной философской составляющей, дзюдо базируется на трёх главных принципах: взаимная помощь и понимание для достижения большего прогресса, наилучшее использование тела и духа, и поддаться, чтобы победить. Перед занимающимися дзюдо традиционно ставятся цели физического воспитания и совершенствования сознания, что требует дисциплины, настойчивости, самоконтроля, соблюдения этикета, понимания соотношения между успехом и необходимыми для его достижения усилиями.

Занятия дзюдо повышают физическую подготовленность, воспитывают характер и закладывают у занимающихся основы здоровья, а также формируют потребность в здоровом образе жизни. Важнейшим результатом занятий дзюдо следует признать формирование способности преодолевать трудности. Это качество, особенно приобретенное в детские годы, помогает человеку всю последующую жизнь.

Дополнительные общеразвивающие программы в области физической культуры и спорта, одним из принципов проектирования и реализации которых является разноуровневость, позволяющая учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания занимающихся, наиболее полно соответствует Концепции развития дополнительного образования на современном этапе.

Новизна программы заключается:

- в наличии больших воспитательных возможностей обучающихся (идеи олимпизма, гуманистических ценностей спорта, самовоспитания);
- в приобщении детей к спорту и здоровому образу жизни.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях спортивной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Физической культуры»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и физических способностей обучающихся;
- содержание программы является основой для развития двигательных умений и навыков обучающихся.

Программный материал объединен в целостную систему спортивной подготовки и воспитательной работы, предполагая решение следующих целей и задач.

**Структура программы:**

**1. «Стартовый уровень»** готовит детей к осознанному выбору вида спорта.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Задачи стартового уровня:

- найти себя;
- пробудить интерес;
- проверить свои возможности;
- сплотить коллектив.

**2. «Базовый уровень»** развивает и совершенствует физические возможности занимающихся в общей и специальной подготовке.

Задачи базового уровня:

- получить базовые знания;
- улучшить общую физическую подготовку;
- обучить начальной технике выполнения.

Степень нагрузки оптимальная (оздоровительная), обеспечивающая повышение общей выносливости и работоспособности.

**3. «Заключительный уровень»: Продвинутый уровень** закрепляет и совершенствует у обучающихся терминологию дзюдо, основы техники и тактики дзюдо, а также готовит их к переходу на предпрофессиональную программу обучения.

Задачи продвинутого уровня:

- помочь воспитаннику развивать физическую, начальную технико-тактическую и психологическую подготовку;
- успешно сдать контрольные нормативы, как по общей, так и по специальной подготовке.

**Репродуктивный уровень** предназначен для обучающихся, успешно освоивших терминологию, основы техники и тактики дзюдо, выполняющих изученные элементы дзюдо, но не имеющих возможностей для перехода на предпрофессиональную программу.

Задачи репродуктивного уровня:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья обучающихся.

*Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребенка (тестирование).*

**Результат программы:**

По окончании курса воспитанники расширяют свой кругозор, овладевают определенным комплексом знаний умений и навыков:

- знакомятся с историей создания и развития дзюдо;



- развивают основные физические качества, осваивают основные элементы техники дзюдо;
- укрепляют здоровье и закаляют организм;
- развивают свои координационные способности;
- проходят этап профессионального самоопределения – остаются в группе СО или перейти на предпрофессиональную подготовку);
- умеют выстраивать взаимоотношения в коллективе.

**Держатель практики:**

*Пахомов Денис Владимирович*, тренер-преподаватель по дзюдо Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детско-юношеская спортивная школа «Тура» города Тюмени, победитель конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 75-летию Тюменской области, в номинации «Физкультурно-спортивная направленность», 2019 г.

## **2.5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Летим со мной»**

**Направленность программы:** техническая.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте от 7 до 18 лет.

**Место проведения:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» города Тобольска, Тюменская область, г. Тобольск, ул. Свердлова, 54.

**Контакты:** 8(3456)24-66-57.

**О программе:**

Программа «Летим со мной» позволяет не только познакомить обучающихся с основами управления беспилотным летательным аппаратом (БПЛА), но и пробудить интерес к техническому творчеству. Учитывая перспективы развития сферы применения дронов, можно назвать профессию «пилот ДПЛА» профессией будущего. В самом деле, с помощью коптеров можно доставлять людям медикаменты, необходимые инструменты, продукты питания. При определенной настройке дронов с высоты можно делать анализ теплового излучения, что особенно полезно при поиске пропавших людей, в т. ч. в лесных массивах. Также можно дистанционно контролировать возгорания, предупреждая и вовремя останавливая лесные пожары.

Стратегическая задача программы состоит в базовой подготовке будущих специалистов эксплуатации беспилотных летательных аппаратов (далее по тексту – БПЛА). Программа позволяет подготовить обучающихся к планированию и организации работы над разноуровневыми техническими проектами, а в перспективе – осуществить осознанный выбор вида деятельности в области технического творчества.

На занятиях объединения воспитанники учатся действовать в смоделированных обстоятельствах, развивая у себя необходимые навыки. Кроме того, они самостоятельно задают условия своим партнёрам по команде, что позволяет

тренироваться в условиях полной импровизации, оттачивая скорость принятия решений и реакции.

Программа «Летим со мной» реализуется в очной форме. Основная форма работы с обучающимися – учебно-практическая деятельность. Режим занятий – 1 занятие в неделю продолжительностью 1,5 академических часа (40+20 минут), что составляет 1 астрономический час. Обучение по программе происходит на протяжении 36 учебных недель. Если по объективным причинам (праздничные дни или карантин, командировка или болезнь педагога) занятие не может быть проведено согласно расписанию, по согласованию с родителями оно восстанавливается.

В тёплое время года практические занятия проводятся на улице, т. к. запуск квадрокоптеров предполагает подъём летательного аппарата на достаточную высоту. Кроме того, в условиях неограниченного воздушного пространства воспитанники учатся планировать дальность полёта, учитывать скорость и направление ветра, преодолевать препятствия. При неблагоприятных погодных условиях воспитанники занимаются в помещении. Предусмотрены занятия в спортивном/актовом зале, где происходит отработка точности запуска, а также сборка/разборка/замена деталей БПЛА; в компьютерном классе, где ребята изучают теорию и занимаются пилотированием на тренажёрах.

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон обучающихся: от 7 до 18 лет. Занятия носят познавательный характер, обеспечены демонстрационным материалом, что позволяет их адаптировать к конкретному возрасту. При этом в одной группе занимаются ребята разного возраста, что обеспечивает непрерывную работу системы наставничества. Если в начале учебного года в роли наставников выступают старшие воспитанники, то к окончанию первого учебного полугодия ситуация меняется – наставниками становятся наиболее успешные обучающиеся, независимо от возраста. Неоднократно в объединении можно наблюдать, как 8-летний ребёнок объясняет 16-летнему новичку, из каких деталей состоит квадрокоптер. Такая система работы обеспечивает ситуацию успеха для каждого из обучающихся, а также повышает качество командной работы, когда каждый несет ответственность за конечный итог деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем составляет 54 часа. По итогам промежуточной аттестации выстраивается индивидуальная траектория обучения каждого воспитанника.

#### **Структура программы:**

*Программа включает в себя следующие тематические разделы:*

- История и правовые основы управления ДПЛА.
- Принципы управления, виды и строение БПЛА.
- Управление полётом мультикоптера.
- Нештатные ситуации при полете в основных режимах и способы их устранения.
- Функции самоспасения.
- Продвинутые режимы полета.

- Интерфейс оператора.
- Применение БПЛА мультироторного типа.
- Основные приемы видеосъемки.

Представленный в программе учебный план позволяет варьировать последовательность прохождения разделов, т. к. предусмотрено несколько мест проведения занятий: территория учреждения, где реализуется программа; спортивный / актовый зал; компьютерный класс для работы на тренажёре; открытые территории города (парки, площади). Большая часть учебного времени отведена на практическую отработку навыков.

#### **Результат программы:**

Через изучение технических характеристик БПЛА и овладение информационными технологиями формируется техническое мышление современного ребенка, готового к разработке и внедрению инноваций в жизнь. Формируя у воспитанников базу знаний по управлению коптерами, педагог дает им возможность определить, какая область применения БПЛА для них наиболее интересна: фото- и видеосъемка с воздуха, преодоление препятствий и исследование слепых зон, работа с тепловизорами, переноска грузов. Предоставление свободы выбора тем не менее осуществляется только после изучения азов каждой из этих областей. Таким образом, обучение по программе «Летим со мной» позволяет подготовить будущего специалиста широкого профиля.

Кроме того, программа предусматривает создание условий для мотивации, подготовки и профессиональной ориентации обучающихся на возможное продолжение учёбы в вузах и последующую работу на предприятиях по специальностям, связанных с робототехникой и авиастроением.

#### **Держатель практики:**

*Буймов Александр Сергеевич*, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Тобольска, победитель конкурса профессионального мастера работника сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 75-летию Тюменской области, в номинации «Техническая направленность», 2019 г.

## **2.6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в области театрального искусства**

**Направленность программы:** художественная.

**Целевая аудитория:** дети в возрасте от 7 до 15 лет.

**Место проведения:** Автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Заводоуковский городской округ «Заводоуковская детская школа искусств», Тюменская область, Заводоуковский городской округ, ул. Первомайская, д. 8.

**Контакты:** 8 (34542) 2-19-16.

**О программе:**

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи от 7 до 15 лет. Она рассчитана на 3-4 года обучения, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных способностей, и направлена на приобретение ими базовых знаний и умений в области театрального искусства, а также на формирование необходимых навыков на уровне практической деятельности. В этом и заключается новизна данной программы, так как обучение театральному искусству в детских школах искусств находится в стадии становления, пока только формируется учебно-методический комплекс для систематических занятий с детьми театральным искусством на профессиональной основе. Занятия же по данной программе дают возможность не просто приобщить детей и подростков к искусству театра, но и пробудить интерес к театральному творчеству. В программу включены разнообразные тренинги, ролевые игры, этюды на память физического действия, упражнения, развивающие координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, развивающие воображение и фантазию. Значительное место в программе занимают театральные игры. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение навыков проведения этих игр со своими сверстниками.

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства включает в себя три рабочие программы по таким учебным предметам, как «Основы актёрского мастерства», «Основы сценической речи» и «Театр».

Основной формой учебной работы является урок, проводимый с группой учащихся. Продолжительность урока – 45 минут, регулярность проведения – 1 занятие в неделю, всего 34 учебных занятия в год по каждому изучаемому предмету. Для обучающихся 1 класса в возрасте 7-8 лет предусматриваются дополнительные каникулы, продолжительность учебного года для данной категории детей составляет 33 учебных недели. На уроках предполагаются следующие виды деятельности: театрализованные игры, разучивание скороговорок, стихотворений, прочтение сказок и басен по ролям, постановка этюдов, разыгрывание мини-сценок из жизни, тренинги, просмотр и обсуждение спектаклей. Возможны на уроке и формы индивидуальной работы, работы в дуэтах, мини-группах для выполнения творческих заданий. Для достижения поставленной цели и получения ожидаемого результата применяется комплекс методов: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, иллюстративный и демонстрационный, а также учебные дискуссии, разнообразные практические задания. Немаловажную роль в обучении и воспитании играет внеурочная деятельность. Это участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, проводимых в школе искусств и вне её, что позволяет ребятам на практике демонстрировать уровень знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе изучения данной программы.

### **Структура программы:**

**Дисциплина № 1 «Актёрское мастерство»**

Занятия актёрским мастерством помогают обучающимся включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат, помогают снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене. Этот предмет формирует определенные актерские умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия.

### **Дисциплина № 2 «Основы сценической речи»**

Предмет «Основы сценической речи» подразумевает приобретение обучающимися определённых знаний, умений и навыков в данном виде деятельности. В программу включены коллективные и индивидуальные формы работы над поэтическим текстом и прозой, работа над техникой речи, над дыханием, орфоэпией, артикуляцией, дикцией. В ходе изучения программы идёт развитие голосовых регистров, темпо-ритмического диапазона, освоение смешанного диафрагмального дыхания. Учащиеся учатся работать над прямой речью и постигают логику анализа текста.

### **Дисциплина № 3 «Театр»**

В программу учебного предмета «Театр» включены разнообразные тренинги, игры на развитие пластики движений и воображения, позволяющие подготовить учащихся к работе над спектаклем, которая ведётся поэтапно. Каждый этап подробно описан, что позволяет качественно подготовить спектакль к премьере. Основной задачей данного предмета является творческая активизация детей, привитие им навыков сценического общения и игровой раскованности, применение на практике знаний, полученных на учебных предметах «Основы актёрского мастерства», «Основы сценической речи». Таким образом, все учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства тесно связаны между собой и подчинены достижению одной цели – формирование творческой личности, раскрытие её потенциала посредством театральной деятельности. Для достижения цели в ходе реализации программы решаются следующие образовательные, развивающие и воспитательные задачи: приобретение необходимых знаний, умений и навыков в области театрального искусства посредством освоения учебных программ по изучаемым предметам; развитие мышления, речи, памяти, внимания, фантазии, эмоций, стремления к самовыражению, умения работать в команде; воспитание самостоятельной, активной, ответственной, целеустремленной личности, обладающей лучшими коммуникативными качествами и хорошим вкусом.

### **Результат программы:**

В результате освоения данной программы обучающиеся приобретают начальные навыки владения основами актёрского мастерства, средствами пластической выразительности. Они должны уметь использовать театральный режиссерский визит, распределять роли, общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления, уметь показать этюд на любую заданную тему, свободно вести диалог с партнёрами, уметь инсценировать песни, стихи, басни, скоро-

говорки, сказки, перевоплощаться в несложные образы, а также пользоваться театральными терминами. Также выпускники должны знать закономерности сценического действия и развития сюжета, обладать первоначальными навыками освоения сценического пространства. У обучающихся должны быть сформированы следующие качества характера: внимание, быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, самокритичность, самоконтроль, чувство коллективизма, настойчивость. Немаловажным является и то, что ребята должны испытывать потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства, быть активными слушателями, зрителями, хорошими собеседниками, стремиться участвовать в творческой самодеятельности.

**Держатель практики:**

*Гузенко Галина Александровна*, преподаватель театрального искусства Автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Заводоуковский городской округ «Заводоуковская детская школа искусств», победитель конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 75-летию Тюменской области, в номинации «Художественная направленность», 2019 г.

Информационно-методический сборник  
регионального модельного центра

***Распространение лучших педагогических практик  
дополнительного образования Тюменской области***

Публикуется в авторской редакции.

ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер».  
Россия, 625000, г. Тюмень,  
ул. Челюскинцев, 46.  
Тел.: +7 (3452) 689-391.

Отпечатано  
в ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО».  
625000, г. Тюмень, ул. Советская, 56.

Объем 4,5 п.л. Тираж 200 экз.

